Департамент образования Администрации городского округа Самара

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.» городского округа Самара

**Самое лучшее и дорогое – Родина**

Выполнил:

учитель музыки

МБОУ Школа № 132 г.о. Самара

Елена Николаевна Скворцова

2019

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Методическая разработка урока музыки для 5 класса  «Самое лучшее и дорогое – Родина» | 3 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ |  |
| 1. Технологическая карта урока музыки для 5 класса  «Самое лучшее и дорогое – Родина» | 14 |
| 2. Мультимедийная презентация к уроку музыки для 5 класса  «Самое лучшее и дорогое – Родина» |  |

**Методическая разработка урока музыки**

**«Самое лучшее и дорогое – Родина»**

**(из цикла уроков на тему «О подвигах, о доблести, о славе»)**

**Класс:** 5 «Б»

**Учитель:** Скворцова Е.Н.

**УМК:** Школа России

**Программа:** Музыка. 5 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Цель урока:** развитие исторической памяти обучающихся средствами произведений искусства современных авторов, раскрывающих тему Родины.

**Образовательные задачи:**

* Формирование представлений о жанре «реквием»;
* Углубление представлений об образном содержании музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
* Обогащение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусств;
* Формирование навыков творческого взаимодействия в процессе группой/коллективной работы в классе.

**Развивающие задачи:**

* Развитие умений 1) наблюдать за развитием музыкального образа, понимать взаимосвязь с формой и жанром музыкального произведения; 2) выражать свое эмоциональное отношение к музыке в речевых высказываниях, творческих видах деятельности;
* Развитие музыкальных способностей;
* Развитие нравственных качеств личности.

**Воспитательные задачи:**

* Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке отечественных композиторов;
* Воспитание слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Образовательные технологии** – технология группового обучения, информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

1) Основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

2) Понимание чувств других людей и сопереживание им;

3) Повышение мотивации к учению и познанию.

**Метапредметные результаты:**

1. Навыки смыслового прочтения текста;

2. Умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;

4. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты:**

1. Знать: интонационно-образные и жанровые особенности реквиема; понимать их взаимосвязи с формой музыкального произведения.

2. Уметь: выявлять родство художественных образов разных искусств; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

**Тип урока:** урок углубления в тему «О подвигах, о доблести, о славе».

**Методы музыкального образования:** метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод создания художественного контекста; метод размышления о музыке.

**Художественный материал:** Д.Б. Кабалевский «Реквием», Р.Рождественский «Реквием», Б.М. Неменский «Реквием великим вещам», Г. Йокубонис «Мать Пирчюписа», Д.Б. Кабалевский «Наш край», Д.Б. Кабалевский «Квартет № 2» (3 часть).

**Учебно-материальная база:**

Сергеева, Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. - М. : Просвещение, 2018. - 217с.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 5-6 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2015.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 5 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2015.

**Материально-техническая база:** фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, экран, словари, энциклопедии.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

***♫ Вход в класс под музыку 2 части («Доброе утро») кантаты для детского хора с симфоническим оркестром Д.Б.Кабалевского «Песня утра, весны и мира».***

***Приветствие учителя «Доброе утро!».***

**У**. Утро на самом деле доброе, потому что я вновь вижу вас, дорогие ребята; потому что наш урок начался с замечательной музыки, под которую вы вошли в класс. Вам знакома эта музыка?

**Д.** Это 2-ая часть «Доброе утро» из кантаты для детского хора с симфоническим оркестром Д.Б. Кабалевского «Песня утра, весны и мира».

**У.** Какое настроение создала эта музыка?

**Д.** Возвышенное, жизнерадостное, оптимистичное.

**У.** Почему? О чем идет речь?

**Д.** Речь идет о радостном начале дня, о счастливом детстве, о Родине.

**У.** Я присоединяюсь к пожеланиям Д.Б.Кабалевского и хочу, чтобы каждое утро и каждый день в вашей жизни были добрыми.

**2. Актуализация знаний**

В исполнении учителя звучит фрагмент песни «Наш край».

*Ребята подхватывают и исполняют 1 куплет песни.*

**У.** Я вижу, что вам тоже нравится это произведение. Это…

**Д**. Это песня «Наш край» Д.Б. Кабалевского.

**У**. Я предлагаю выразительно исполнить эту замечательную песню и посвятить наше выступление 115-летию со дня рождения Д.Б.Кабалевского.

***♫ Исполнение песни «Наш край»***

**У.** Что общего в этих двух произведениях?

**Д.** Они светлые, радостные, оптимистичные, наполненные любовью к жизни.

**У.** О чем поется в этих песнях?

**Д**. О Родине, о счастливом детстве.

**У.** Верно. О Родине, которая дала нам возможность жить «под счастливою звездой», под мирным небом. Вы уже догадались, о чем сегодня пойдет речь?

**Д.** О Родине.

**У.** Тему урока вы видите на экране: *« Самое лучшее и дорогое – Родина».*

**3. Изучение нового материала**

**У.** Готовясь к уроку, в архиве библиотеки мне в руки попался удивительный артефакт. Как вы думаете, что это? (*показывает пластинку «Реквиема» Д.Б Кабалевского*)

**Д.** Пластинка.

**У.** Я предлагаю провести, разделившись на группы, поисково-информационную работу. Воспользоваться можно словарями и копиями артефакта. Через 2 минуты, придерживаясь следующего плана: 1. Произведение; 2. Авторы; 3. Год создания; 4. Исполнители; 5. Оформление; 6. Событие (на экране), вы расскажете: «Какую информацию о прошлом может дать этот предмет?»

***♫ Под музыку Квартета №2 (3 ч.) Д.Б.Кабалевского дети выполняют работу.***

**У.** Какое произведение сохранилось в записи? Что за жанр?

**Д.** Реквием (зачитывают определения)

**У**. Слово "реквием" происходит от первого слова лат.текста "Requiem aeternam donaeis, Domine" - "Покой вечный дай им, Господи". Возникновение жанра относят к 15 веку.

Изначально Реквием исполнялся только на латинские тексты из Библии. Жанр развивался, и сейчас композиторы обращаются к нему, не всегда используя традиционный литургический текст

**У**. Обобщая можно сказать, что реквием - это музыкальное произведение траурного характера для солистов, хора и оркестра, посвященное памяти умерших, погибших.

**У.** Авторы произведения?

**Д.** Дмитрий Борисович Кабалевский и Роберт Иванович Рождественский.

**У.** Значит, мы понимаем, что текст используется не канонический. Дмитрий Кабалевский обращается к поэме Роберта Рождественского с таким же названием "Реквием". На слайде - Дмитрий Борисович Кабалевский, Роберт Иванович Рождественский на премьере «Реквиема».

**У.** Обратите внимание на год создания/исполнения?

**Д.**(отвечают на вопрос) 1962-1963.

**У.** Исполнители?

**Д.** Хор, оркестр, солисты.

**У.** Как оформлена обложка пластинки? Какой образ представлен?

**Д.** Образ скорбящей женщины.

**У.** Памятник скульптора Гедиминиса Йокубониса, созданный примерно в то же время, что и Реквием, называется "Мать Пирчюписа". Пирчюпис - это деревня в Литве, которую фашисты сожгли вместо с 110 жителями. Символом чего является образ скорбящей матери?

**Д.** Символом Родины.

**У.** И последний вопрос, на который, я думаю, вы сможете дать правильный ответ, исходя из рассмотренной цепочки вопросов: «С каким периодом в истории нашей Родины связан «Реквием» Д.Б.Кабалевского?

**Д.** С Великой Отечественной войной.

**У.** И Р. Рождественский, и Д. Кабалевский посвятили свое произведение памяти павших в Великой Отечественной войне.

**У**. Дмитрий Борисович Кабалевский, как истинный патриот и защитник Родины, не мог пройти мимо темы войны. Первые военные песни («На родную землю нашу враг напал» и «По суровым морям») - композитор создал уже через день после начала войны. В 1942 году композитор был командирован на Юго-Западный фронт с заданием Главного политуправления армии написать фронтовые песни. Осенью 1943 года Кабалевский, незадолго до того назначенный председателем Радиокомитета, едет в блокадный Ленинград.

В своих последних «фронтовых» письмах он писал: "Несмотря на то, что я здесь насмотрелся много страшных вещей – я рад тому, что попал сюда. Это огромное душевное обогащение», «…Я теперь знаю многое, о чем до сих пор имел смутное, схематическое представление».

Дмитрий Борисович обратился к Р. Рождественскому с просьбой написать текст для его будущего произведения. Вот что ответил поэт, когда его спросили, как он нашел в себе такой душевный накал, такое верное ощущение трагедии войны: «У моей матери было шесть братьев. Все они ушли воевать. Младшему было семнадцать. Пришел с войны один. Я долго думал, как выразить это. Не знал слова, в которое можно все вложить. А потом нашел его - Реквием...»

**У.** Как вы думаете, почему поэт и композитор обратились к жанру Реквиема?

**Д.** Чтобы почтить память погибших.

**У.** И только? Давайте не будем торопить события и вернемся к нашему проблемному вопросу в конце урока.

**У**. Прошу вас снова обратиться к произведению. Сколько частей в Реквиеме?

**Д.** 3 части. Номеров-11.

**У.** Обратите внимание, что часть « Родина» идет в самом начале Реквиема? Почему?

**Д.** Поэт и композитор сходятся во мнении о том, что Родина-самое дорогое, что есть у человека. Ради ее светлого будущего шли на смерть. Родина превыше всего.

**У.** Спасибо. Теперь давайте обратимся к музыке. Как композитору Д.Б.Кабалевскому и поэту Р.Рождественскому удалось раскрыть образ Родины? Для более осмысленного, глубокого восприятия 2 части вы можете, слушая музыку, делать пометки в тексте.

***♫ Слушание 2 части «Родина»***

**У.** Сколько разделов вы услышали?

**Д.** 2 раздела.

**У**. Какой предстает Родина в 1-ом из них?

**Д.** Скорбной, мрачной, беззащитной.

**У.** Что вы услышали во вступлении?

**Д.** Жалостливое звучание группы струнных инструментов. Музыка постепенно затихает перед появлением хора.

**У.** На что похожа вокальная мелодия?

Учитель играет мелодию на фортепиано.

**Д**. На жалобу. На плач.

**У.** Кто исполнял?

**Д.** Женский хор.

**У.** Почему композитор отдает исполнение первого раздела женскому хору?

**У.** Обратите внимание на ключевые словам! Жизнь, любовь, дети... - это ценности семьи! Родина здесь предстает как обобщенный образ жен, матерей, невест, дочерей защитников Отечества.

**У.** Инструментальное сопровождение присутствует?

**Д.** Немного.

**У.** Фактически нет. Женский хор звучит в полной тишине. Что эхом вторит слову «Родина»?

**Д**. Жалобно вторит флейта. Отзывается, как боль в сердце.

**У**. Что мы слышим еще?

**Д.** Удары барабана перед словом «Родина». Как рок, нависшая беда.

**У.** На какие слова приходится кульминация в этом разделе?

**Д.** «Разве хотела ты нашей смерти, Родина?»

**У.** Как звучит музыка?

**Д**. Взволнованно, напряженно. Динамика нарастает.

**У**. Здесь уже не плач, а боль, отчаяние.

**У**. Что происходит дальше? "Пламя ударило в небо! - ты помнишь, Родина?»

Играет начало мелодии 2 раздела.

**У.** Что общего с 1-ой темой?

**Д**. Мелодия та же.

**У.** Что изменилось?

**Д.** Меняется характер, темп, ритм.

**У**. Если первый раздел построен на вопросах… Каких?

**Д.** Как бы, риторических…

**У.** То второй - это ответы. Как звучат ответы?

**Д.** Музыка исполняется с напором, решительно, в быстром темпе.

**У.** Кто исполняет?

**Д.** Мужской хор.

**У.** Обратили внимание, что слово "Родина" - исполняет женский хор? Родина во втором разделе какая?

**Д.** Сильная, мужественная.

**У.** На какие слова приходится кульминация?

**Д.** «Самое лучшее и дорогое-Родина».

**У**. Человек должен быть в единстве со своей Родиной. В каких словах это выражается?

**Д.** «Горе твое – это наше горе, Родина. Правда твоя – это наша правда, Родина. Слава твоя – это наша слава, Родина».

**У.** Весь хор звучит. Вся страна обращается к Родине-матери.

**У.** Посмотрите, как композитор подвел нас к главным словам этого раздела. Обратили внимание на инструментальный проигрыш? Какие инструменты звучали?

***♫ Слушание инструментального фрагмента****.*

**У.** Две группы инструментов в противоборстве. Медные духовые поступательными движениями будто бы наползают на струнные.

Зачем использовал этот прием композитор?

**Д.** Две силы: фашисты - русские солдаты.

**У**. Удары литавр как поступь дивизий.

И все вырастает в кульминационное прославление РОДИНЫ!

**У.** Тема войны прошла через творчество многих писателей, композиторов, художников, архитекторов.

**У.** Обратите внимание на экран. Что мы видим?

**Д**. Каску, глиняный чугунок.

**У.** О каком времени, событии говорит нам картина?

**Д**. О войне.

**У.** Да, действительно. Автор картины «Реквием великим вещам» - Борис Михайлович Неменский, друг и коллега Д.Б. Кабалевского вспоминал, как «бывшие ученики как-то привезли ему из-под Смоленска пробитую солдатскую каску и горсть стреляных гильз. Эти предметы, отзвуки минувших событий, пролежавшие в земле десятилетия, родили цепь ассоциаций». Художник вспомнил «треснувший печной чугунок, который видел в уцелевшей печи выжженной дотла русской деревни, и на картине появились два похожих по форме округлых металлических предмета: один как отголосок мирной жизни, другой - из пламени войны. Они застыли, как на пьедестале, на доске столешницы - натюрморт-памятник минувшей трагедии».

**У.** Как вы думаете, что объединяет все произведения искусства?

**Д.** Война. Родина в тяжелые военные годы

**У.** Как называются все произведения?

**Д.** Реквием.

**У.** Посмотрите как интересно, все виды искусства - музыка, литература, живопись, используя свой язык, свои средства выразительности, обращаются к жанру Реквиема.

**У.** Вернемся к нашему проблемному вопросу: почему поэт, композитор, художник обращаются к жанру Реквиема? Только ли прославить погибших?

**Д.** Воспеть жизнь.

**У.** Молодцы! Как говорил сам композитор, его реквием «…посвящен погибшим, но обращен к жизни, рассказывает о смерти, но воспевает жизнь…».

Скульптор Гедиминас Йокубонис писал, что « фигура матери не просто хранит, но болью своей бережет новую жизнь».

**У.** Что дает нам, потомкам победителей, обращение к великим произведениям искусства, рассказывающим о событиях Великой Отечественной войны?

**Д.** Бережно хранить в памяти героическое прошлое нашей страны, беречь и защищать самое лучшее и дорогое-Родину.

**4. Обобщение и подведение итогов**

**У.** Что нового вы узнали о жанре «реквиема»?

**У**. С какими произведениями искусства вы познакомились на уроке?

Как они связаны с темой урока?

**У.** В завершении урока я предлагаю исполнить сочиненный вами куплет к песне Д.Б. Кабалевского «Наш край».

***♫ Исполнение сочиненного куплета песни «Наш край».***

**5. Контроль и оценка**

**У.** Вы замечательно работали на уроке и заслужили самые высокие оценки.

**6. Рефлексия**

**У.** Перед вами лежат маркеры. Выходя из класса, отметьте на карте рефлексии "+" или "-" то выражение, которое соответствует вашему состоянию:

1. Своей работой на уроке я доволен.

2. Материал урока мне был интересен.

3. Сегодня на уроке мне было комфортно.

**7. Домашнее задание**

**У**.Я предлагаю подготовить программу концерта, посвященного 75-летию Великой Победы, и обязательно включить в нее произведения Д.Б. Кабалевского.

**8. Организационное окончание урока**

**У.** Благодарю всех за сотрудничество и предлагаю выйти из класса вновь под музыку выдающегося композитора современности Д.Б.Кабалевского. «Реквием». 8 часть «Наши дети».

***♫ Выход из класса под музыку Д.Б. Кабалевского «Наши дети»***

***(из вокально-симфонического произведения «Реквием»)***

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Технологическая карта урока музыки «Самое лучшее и дорогое – Родина»**

**(из цикла уроков на тему «О подвигах, о доблести, о славе»)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Структура урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Формируемые УУД** |
|
|
| **Организационный момент**  (2 мин.)  СЛАЙДЫ 2-4  ЭОР 1,2  *Фронтальная работа*  **Актуализация знаний**  (3 мин.)  СЛАЙД 5 | **Вход под музыку** Д.Б. Кабалевского «Доброе утро» из кантаты «Песня утра, весны и мира».  **Задает** эмоциональный тон урока.  **Приветствует** мелодией «Доброе утро» Д.Б. Кабалевского.  **Настраивает**  ребят на учебную работу.  **Актуализирует** проявление у обучающихся установок на сотрудничество и успех в предстоящей работе.  **Исполнение** песни Д.Б. Кабалевского «Наш край»  **Подводит** детей к определению темы урока. | **Демонстрируют** готовность к учебной деятельности.  **Включаются** в музыкальное приветствие учителя.  **Исполняют** песню Д.Б. Кабалевского «Наш край»  **Определяю**т тему урока. | **Личностные:** основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; понимание чувств других людей и сопереживание им; повышение мотивации к учению и познанию. |
| **Изучение нового материала**  (26 мин.)  *Групповая работа*  СЛАЙДЫ 6-13  *Фронтальная работа*  ЭОР 3-5  СЛАЙД 14  СЛАЙД 15-16  ЭОР 6  СЛАЙДЫ 17-18  СЛАЙДЫ 19-21 | **Актуализирует** субъектный опыт обучающихся.  **Предъявляет** артефакт в виде пластинки 1963 года с записью «Реквиема» Д.Б. Кабалевского.  **Организует** самостоятельную познавательную деятельность обучающихся по заданному плану.  **Проводит** совместно с обучающимися информационно-аналитическую деятельность.  **Подводит** к выводам и обобщениям.  **Дополняет** полученную детьми информацию.  **Рассказывает** об истории создания музыкального произведения.  **Озвучивает** проблемный вопрос урока.  **Организует** работу по решению проблемного вопроса урока на основе обращения ко 2 части («Родина») «Реквиема» Д.Б. Кабалевского  **Организует** прослушивание 2 части «Родина» из вокально-симфонического произведения «Реквием» Д.Б. Кабалевского с целью поиска ответа на поставленные вопросы.  **Организует** художественно-педагогический анализ музыкального произведения.  **Обращае**т к картине Б.М. Неменского «Реквием великим вещам».  **Подводит** к мысли о взаимосвязи видов искусств и **решению** проблемного вопроса. | **Включаются** в работу.  **Делятся** на группы.  **Осуществляют** самостоятельную познавательную деятельность.  **Докладывают** о проделанной работе.  **Рассуждают** и **делают** выводы.  **Принимают** поставленный проблемный вопрос.  **Слушают** часть "Родина".  **Отвечают** на поставленные вопросы.  **Принимают** участие в художественно-педагогическом анализе музыкального произведения.  **Анализируют** картину Б.М. Неменского.  **Решают** проблемный вопрос. | **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы.  **Коммуникативные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.  **Личностные:** основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; понимание чувств других людей и сопереживание им.  **Познавательные:**  навыки смыслового прочтения текста  **Коммуникативные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками  **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы |
| **Обобщение и**  **подведение итогов**  (5 мин.)  СЛАЙД 22-23 | **Организует** работу по обобщению материала урока.  **Предлагает** исполнить сочиненный детьми текст  на мелодию песни "Наш край". | **Принимают** участие в обсуждении темы урока.  **Исполняют** песню. | **Личностные:** основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России.  **Регулятивные:** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности |
| **Контроль и оценка**  (1 мин.) | **Выражает** свое отношение к работе обучающихся на уроке и оценивает их деятельность. | **Осмысленно** воспринимают оценивание;  **Воспринимают** рекомендации учителя. | **Личностные:** повышение мотивации к учению и познанию |
| **Рефлексия**  (1 мин.)  СЛАЙД 24 | **Организует** рефлексию обучающихся. | **Участвуют** в рефлексии урока. | **Регулятивные:** владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности |
| **Домашнее задание**  (1 мин.) | **Озвучивает домашнее задание -** подготовить программу концерта ко Дню Победы. | **Записывают** домашнее задание.  **Слушают** методические рекомендации по выполнению заданий. | **Личностные:** повышение мотивации к учению и познанию; основы российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России. |
| **Организационное окончание урока** (1 мин.)  СЛАЙД 25 | **Завершает** урок.  **Благодарит** за сотрудничество.  **Организует** выход обучающихся под музыку Д.Б. Кабалевского "Наши дети" (из вокально-симфонического произведения "Реквием") | **Благодарят** за урок.  **Выходят** под музыку из класса. |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название ресурса** | **Тип, вид ресурса** | **Форма предъявления информации** *(иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)* | **Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР** |
| 11 | Советская музыка | Аудио | Кантата "Песня утра, весны и мира" Д.Б. Кабалевский | <http://www.sovmusic.ru/download.php?fname=dobroeu3> |
| 22 | Советская музыка | Аудио | Песня "Наш край" Д.Б. Кабалевский | <http://www.sovmusic.ru/download.php?fname=nashkrai> |
| 3 | Фотохроники | Текст | Сочинение дочери композитора Марии Дмитриевны Кабалевской из Москвы | <http://fotohroniki.ru/news/sochinenia/?ELEMENT_ID=21462> |
| 44 | Одна Родина: информационно-аналитическое издание | Текст | Дмитрий Кабалевский - композитор и просветитель | <https://odnarodyna.org/content/dmitriy-kabalevskiy-kompozitor-i-prosvetitel> |
| 55 | Параллель | Текст | Роберт Рождественский. Сам у себя ученик... | <https://45parallel.net/robert_rozhdestvenskiy/> |
| 66 | Проект "Русский музей: виртуальный филиал" | Иллюстрация | Неменский Б.М. Реквием великим вещам | <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/26075> |
| 77 | Официальный сайт Д.Б. Кабалевского | Текст | Творчество | <http://kabalevsky.ru/page/competitions> |

Список литературы

1. Бацун В.Н. Русские композиторы XX-XXI веков. –Самара: СГСПУ, 2006. – С.53-60.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М. :Терра, 1996. – С. 115.
4. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. редактор Г.В. Келдыш. – М.: Большая Российская энциклопедия. – С. 222, 457.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Рус.яз., 1984. – С.601.
6. Птушко Л.А. История отечественной музыки первой половины XX века. – Н.Новгород: Изд-во Нижнегородской консерватории, 2016. – 60с.
7. Сипкина Н.Я. Лирическая поэма "Реквием" Р.Рождественского : специфика жанра // Вестник Омского университета. 2014. № 3. С. 185-188.
8. Современный словарь-справочник по искусств / Науч.ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО "Фирма Издательства АСТ", 1999. –С. 389, 555.