

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов имени Героя
Советского Союза Губанова Г.П.» городского округа Самара

Методическая разработка учебного занятия в 5 «а» классе

«Музы не молчали»
(из цикла уроков «О подвигах, о доблести, о славе...»)

Автор работы:
Скворцова Елена Николаевна,
учитель музыки
Дата проведения: 02.12. 2024

Самара, 2024

Аннотация

В современных нормативно-правовых документах (ФЗ №304 – ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года, «Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,) подчеркивается необходимость формирования у обучающихся активной гражданской позиции и солидарности, социальной ответственности, патриотизма.

Патриотизм как синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, проявляющихся в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли рассматривается в настоящее время как базовая национальная ценность, определяющая самосознание российского народа, его отношение к государству, обществу, семье, самому себе [7].

Патриотическое воспитание сквозной линией проходит через всё содержание музыкального образования.

В Федеральной рабочей программе по музыке (5-8 классы) отмечается, что музыкальное воспитание играет особую роль в укреплении национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне [16].

Приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания выступает одной из задач обучения музыке на уровне основного общего образования.

Личностные результаты в части патриотического воспитания представлены такими результатами как осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов

республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Великая Отечественная война – это особая и незабываемая страница истории нашей страны. Искусство не только запечатлело страшные события того времени, но и выступило настоящим оружием против врага. Каждый вид искусства (музыка, литература, кинематограф, живопись) внесли свой вклад в борьбе с захватчиками. Военное искусство представляет собой особый пласт в русской культуре. Сложно переоценить значение музыки во время войны. Создавались произведения, становившиеся символом войны и победы (песня «Священная война» муз. А.В. Александрова, «Марш танкистов» С.А.Чернецкого, «Катюша» муз. М. Блантера, «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича и др.), организовывались агитационные бригады, выступления которых на фронте приносили солдатам радость, улыбку и надежду на победу.

Урок «Музы не молчали» для 5 класса разработан в рамках темы урока «О подвигах, о доблести, о славе...» и направлен на создание условий для понимания школьниками роли музыки и музыкантов в борьбе с фашизмом во время Великой Отечественной войны. Для раскрытия темы привлекается разнообразный художественный материал: литературные произведения, произведения изобразительного искусства, музыкального искусства, кинофильм.

Помочь фронту, поднять боевой дух советских солдат и защитить родную страну от захватчиков – к такому выводу должны прийти школьники в процессе изучения темы урока.

Пояснительная записка

Методическая разработка урока музыки в 5 классе
«Музы не молчали»

Модуль (доминирующий)	Русская классическая музыка
Тематические блоки (темы)	История страны и народа в музыке русских композиторов
Тема урока	Музы не молчали
Цель учебного занятия	создание условий для понимания школьниками роли музыки во время Великой Отечественной войны
Задачи учебного занятия	– рассуждать, опираясь на восприятие произведений изобразительного искусства, о выражении художниками образа войны и музыкантов; – соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; – сочинять поэтический текст на мелодию «Марша танкистов» С.А. Чернецкого; – осуществлять смысловое прочтение поэмы «Василий Теркин» (ч.8. «Гармонь», фрагмент); – исполнять песню «В лесу прифронтовом» (М.Блантер); – анализировать содержание фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1980г., реж. Н.Бирман) и делать выводы о роли искусства в Великой Отечественной войне.
Тип урока	Урок усвоения нового знания

Планируемые результаты обучения	Предметные результаты: – различать на слух произведения композиторов Великой Отечественной войны; – исполнять основные темы изученных произведений; – характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором; – различать и анализировать средства выразительности музыки и живописи; – создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение поэтического текста). Овладение универсальными познавательными действиями <i>Базовые логические действия:</i> – выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; – самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования. <i>Базовые исследовательские действия:</i> – следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; – сопоставлять, сравнивать на основании
---	--

	существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; – самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <i>Работа с информацией:</i> - использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей. Овладение универсальными коммуникативными действиями <i>Невербальная коммуникация:</i> – воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; – передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению. <i>Вербальное общение:</i> – воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; – вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать
--	---

	благожелательный тон диалога; – публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Овладение регулятивными учебными действиями - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.
Краткое учебное содержание	Музыка Великой Отечественной войны на полотнах художников. Музыка духовых оркестров. Музыка в тылу и на фронте. Музыка после боя. Деятельность фронтовых творческих бригад на фронте. <i>Музыкальный материал:</i> С.А. Чернецкий «Марш танкистов»; В. Соловьев-Седой «На солнечной поляночке»; М. Блантер «В лесу прифронтовом»; Д. Тухманов «Музыканты» <i>Иллюстративный материал:</i> Г. Мелихов «Весна 1945г.»; Г.С. Минский «Май 1945г.»; К. Мирошник «Моцарт»; А.И. Федоров «Преображенский марш»; Е.А. Львов «Русские в Берлине»; «Священная война» (неиз.художник); И.А. Резник «Отдых после боя» «В лесу прифронтовом» (неиз.художник) <i>Литературный материал:</i>

	А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (ч.8. «Гармонь», фрагмент); В.Лебедев-Кумач «На фронте».
Структура урока	1. Мотивационно-целевой этап (активное целеполагание). 1.1. Организационный момент. 1.2. Формулирование темы урока. 2. Операционно - деятельностный (основной) этап. 3. Оценочный этап (Диагностика планируемых результатов). Обобщение.

Этап урока	Учебная задача	Учебные задания	Виды организации учебной деятельности	Планируемые результаты
Мотивационно-целевой этап (7 мин.)	Творчески рассуждать, опираясь на восприятие произведений изобразительного искусства, о выражении художниками образа войны и музыкантов.	<u>Вход</u> в класс под музыку Д.Тухманова «Музыканты» [15]. Музыкальное приветствие на материале песни. <u>Рассмотрите</u> картины: Г. Мелихов «Весна 1945г.» [12], Г.С. Минский «Май 1945г.» [10], К. Мирошник «Моцарт» [11]. <u>Сравните и найдите</u> общее в этих художественных произведениях. <u>Подберите</u> слова-эпитеты для описания настроения картин. <u>Сформулируйте</u> тему урока.	<u>Организованное</u> начало урока. <u>Восприятие</u> изобразительных произведений. <u>Анализ</u> художественных образов произведений. <u>Подбор</u> эпитетов для описания настроения, характера картин. <u>Формулирование</u> темы урока.	<u>Базовые исследовательские действия</u> - сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства. <u>Вербальное общение</u> - выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога.
Операционно-деятельностный (основной) этап (25 мин.)	Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	<u>Прослушайте</u> музыкальное произведение (С.А. Чернецкий «Марш танкистов» [18]). Определите его жанр и состав исполнителей. <u>Сопоставьте</u> «Марш танкистов» с иллюстрациями (А.И. Федоров «Преображенский марш» [17],	<u>Слушание</u> «Марша танкистов» С.А. Чернецкого. <u>Сопоставление</u> «Марша танкистов» с произведениями	<u>Предметные результаты:</u> - различать на слух произведения композиторов Великой Отечественной войны; - характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором; - создавать произведения в

	Сочинять поэтический текст на мелодию «Марша танкистов» С.А. Чернецкого.	Е.А. Львов «Русские в Берлине» [9], «Священная война» (неизвестный художник) [12]). <u>Выберите</u> картины, созвучные настроению и характеру музыкального произведения. <u>Назовите</u> ключевые слова для текста марша. Используйте их при сочинении слов к музыке «Марша танкистов». <u>Опираясь</u> на ключевые слова, <u>сочините</u> текст к первому куплету марша. <u>Исполните</u> «Марш танкистов» С.А. Чернецкого со словами.	изобразительного искусства. <u>Определение</u> картин, созвучных по настроению и характеру «Маршу танкистов». <u>Определение</u> ключевых слов для создания текста к маршу. <u>Сочинение</u> текста к «Маршу танкистов» С.А. Чернецкого (групповая работа). <u>Исполнение</u> со словами (по группам) «Марша танкистов» С.А. Чернецкого.	одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение поэтического текста); - различать и анализировать средства выразительности музыки и живописи. <u>Базовые логические действия:</u> - выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания. <u>Базовые логические действия:</u> - сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Невербальная коммуникация:</u> - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.
	Осуществлять смысловое прочтение	<u>Прочитайте</u> фрагмент поэмы А.Т.Твардовского «Василий	<u>Чтение</u> обучающимися фрагмента поэмы А.Т.	<u>Работа с информацией:</u> - использовать смысловое чтение

	поэмы «Василий Теркин» А.Т. Твардовского (ч.8. «Гармонь», фрагмент). Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.	Теркин» [14]. <u>Найдите</u> в тексте: 1 группа – описание места события; 2 группа – описание игры музыканта; 3 группа – описание реакции слушателей на игру музыканта; 4 группа – отношение автора к описываемым событиям. <u>Рассмотрите</u> картины «Отдых после боя» И.А. Резника[12], «В лесу прифронтовом» неизвестного художника[6]. - Музыку каких жанров можно услышать, глядя на эти картины? <u>Прослушайте</u> и <u>подберите</u> к картинам подходящие музыкальные произведения (в инструментальном исполнении «На солнечной поляночке» В. Соловьева-Седого[13], «В лесу прифронтовом» М. Блантера[3]).	Твардовского «Василий Теркин». <u>Осуществление</u> работы в группах и <u>представление</u> результатов работы. <u>Обобщение</u> полученных результатов работы с текстом. <u>Восприятие</u> произведений изобразительного искусства. <u>Выдвижение</u> аргументированных предположений о представленных на картине музыкальных событиях и жанровой принадлежности музыки.	для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей. <u>Предметные результаты:</u> - различать и анализировать средства выразительности музыки и живописи. <u>Вербальное общение:</u> - воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. <u>Регулятивные учебные действия:</u> - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.
	Исполнять песню М. Блантера «В лесу прифронтовом».	<u>Разучите</u>, опираясь на нотную запись песню М. Блантера «В лесу прифронтовом» [2], [4].	<u>Разучивание и исполнение песни</u> «В лесу прифронтовом» М.Блантера.	<u>Предметные результаты:</u> - исполнять основные темы изученных произведений;

		<u>Исполните</u> на слог «лѐ». <u>Пластически</u> _____ проинтонируйте мелодию песни. <u>Покажите</u> движениями рук фразировку и динамику. <u>Спойте</u> со словами[5].		- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором. <u>Базовые исследовательские действия:</u> - следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки. <u>Невербальная коммуникация:</u> - воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; - передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению.
Оценочный этап (диагностика планируемых результатов) (8 мин.)	Анализировать содержание фильма «Мы смерти смотрели в лицо» (1980г., реж. Н.Бирман) на основе просмотра фрагмента фильма (01ч.07мин.- 01ч.10мин.) и делать выводы о роли	<u>Посмотрите</u> фрагмент фильма «Мы смерти смотрели в лицо» режиссера Н.Бирмана[1]. <u>Сформулируйте</u> роль фронтовых музыкальных бригад в годы Великой Отечественной войны. <u>Сделайте</u> вывод о значении	<u>Просмотр</u> фрагмента фильма «Мы смерти смотрели в лицо» Н.Бирмана. <u>Формулирование</u> собственного вывода с рассуждениями и аргументацией своей позиции.	<u>Базовые исследовательские действия:</u> - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования. <u>Невербальная коммуникация:</u> - воспринимать музыку как

	искусства в Великой Отечественной войне. Создать условия для понимания роли музыки и музыкантов в борьбе с врагом во время Великой Отечественной войны.	музыки в годы Великой Отечественной войны: - Аргументируйте, почему музыку рассматривают как оружие на войне? - Аргументируйте, почему согласно известному выражению поэта А.Лебедева-Кумача «после боя сердце просит музыки вдвойне» [8]? <u>Подготовьте</u> сообщения (на выбор): 1) – о деятельности профессиональных композиторов, творивших во время ВОВ (Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского); 2) о деятельности композиторов-песенников, творивших во время ВОВ (А.В. Александрова, М.И. Блантера, Н.В. Богословского, В.Муратели и др.); 3) о деятельности артистов концертных бригад (Л.Руслановой, Л. Утесова, К. Шульженко). <u>Выход</u> из класса под музыку Д.Тухманова «Музыканты» [15].	<u>Размышление</u> над поставленными вопросами. <u>Формулирование</u> вывода о значении музыки и музыкантов на войне. <u>Записывание</u> домашнего задания. <u>Организованное</u> окончание урока	искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения. <u>Регулятивные учебные действия:</u> - чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере.
--	--	---	---	---

--	--	--	--	--

Список литературы и электронных источников

1. Бирман Н. Мы смерти смотрели в лицо // https://vk.com/video-2363982_456239641
2. Блантер М. В лесу прифронтовом // <http://www.sovmusic.ru/sam/s12250.mp3>
3. Блантер М. В лесу прифронтовом // <http://www.sovmusic.ru/m/vlesup11.mp3>
4. В лесу прифронтовом. Музыка М. Блантера. Слова М. Исаковского // <https://possum.ru/?p=10276>
5. В лесу прифронтовом // <https://x-minus0vka.ru/?song=%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81+%D0%B2+%D0%BB%D0%B5%D1%81%D1%83+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC>
6. В лесу прифронтовом // <https://orenlib.ru/news/muzykalnaja-letopis-velikoj-otechestvennoj-v-lesu-prifrontovom.html>
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // https://imc.adm-spb.info/wp-content/uploads/2017/09/koncepcija_dukhovno-nravstv-vospitanija.pdf
8. Лебедев-Кумач В. Только на фронте // <https://www.culture.ru/poems/48279/tolko-na-fronte>
9. Львов Е.А. Русские в Берлине 2 мая 1945 г. // <https://altersauction.ru/lot/%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2-%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5/>
10. Минский Г.С. Май 1945 // <https://karhu53.livejournal.com/25860291.html>
11. Мирошник К. Моцарт // <https://karhu53.livejournal.com/25860291.html>

12. Музы не молчали. Подборка картин о музыке на войне // <https://www.livemaster.ru/topic/2847603-muzy-ne-molchali-podborka-kartin-o-muzyke-na-vojne>
13. Соловьев-Седов В. На солнечной поляночке // [https://zvyki.com/song/67015470/Bayan - Na solnechnoj polyanochke/](https://zvyki.com/song/67015470/Bayan_-_Na_solnechnoj_polyanochke/)
14. Твардовский А. Василий Теркин // <https://www.culture.ru/poems/51514/vasilii-terkin>
15. Тухманов Д., Харитонов В. Музыканты
// [https://zvyki.com/song/204289378/Oleg_Uhnalyov_Muzykanty D. Tuhmanov - V. Haritonov/](https://zvyki.com/song/204289378/Oleg_Uhnalyov_Muzykanty_D._Tuhmanov_-_V._Haritonov/)
16. Федеральная рабочая программа основного общего образования.
Музыка // https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf
17. Федоров А.И. Преображенский марш // <https://art-fedorov.ru/%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0/>
18. Чернецкий С. Марш танкистов // <http://www.sovmusic.ru/m/martank2.mp3>

Приложение

Вариант текста к «Маршу танкистов» С.А. Чернецкого

Вновь гремят моторы – значит снова в бой!
Дом родной оставлен где-то за спиной.
Защитим мы землю с честью от врага.
Нам Родина святая очень дорога!
Храбрые танкисты разнесут врага,
Снова вырастут в родных полях стога!
С этим маршем мы в стальном строю пройдем,
Гордость, силу, честь, отвагу воспоем!

А. Твардовский «Василий Теркин»

Гармонь (фрагмент)

Только взял боец трехрядку,
Сразу видно — гармонист.
Для начала, для порядку
Кинул пальцы сверху вниз.

Позабывтый деревенский
Вдруг завел, глаза закрыв,
Стороны родной смоленской
Грустный памятный мотив,

И от той гармошки старой,
Что осталась сиротой,
Как-то вдруг теплее стало
На дороге фронтовой.

От машин заиндевелых
Шел народ, как на огонь.
И кому какое дело,
Кто играет, чья гармонь.

Только двое тех танкистов,
Тот водитель и стрелок,
Все глядят на гармониста —
Словно что-то невдомек.

Что-то чудится ребятам,
В снежной крутится пыли.
Будто виделись когда-то,
Словно где-то подвезли...

И, сменивши пальцы быстро,
Он, как будто на заказ,
Здесь повел о трех танкистах,
Трех товарищах рассказ.

Не про них ли слово в слово,
Не о том ли песня вся.

И потупились сурово
В шлемах кожаных друзья.

А боец зовет куда-то,
Далеко, легко ведет.
— Ах, какой вы все, ребята,
Молодой еще народ.

Я не то еще сказал бы, —
Про себя поберегу.
Я не так еще сыграл бы, —
Жаль, что лучше не могу.

Я забылся на минутку,
Заигрался на ходу,
И давайте я на шутку
Это все переведу.

Обогреться, потолкаться
К гармонисту все идут.
Обступают.
— Стойте, братцы,
Дайте на руки подуть.

— Отморозил парень пальцы, —
Надо помощь скорую.
— Знаешь, брось ты эти вальсы,
Дай-ка ту, которую...

И опять долой перчатку,
Оглянулся молодцом
И как будто ту трехрядку
Повернул другим концом.

И забыто — не забыто,
Да не время вспоминать,
Где и кто лежит убитый
И кому еще лежать.

И кому траву живому
На земле топтать потом,
До жены прийти, до дому, —
Где жена и где тот дом?

Плясуны на пару пара
С места кинулися вдруг.
Задышал морозным паром,
Разогрелся тесный круг.

— Веселей кружитесь, дамы!
На носки не наступать!

И бежит шофер тот самый,
Опасаясь опоздать.

Чей кормилец, чей поилец,
Где пришелся ко двору?
Крикнул так, что расступились:
— Дайте мне, а то помру!..

И пошел, пошел работать,
Наступая и грозя,
Да как выдумает что-то,
Что и высказать нельзя.

Словно в праздник на вечерке
Половицы гнет в избе,
Прибаутки, поговорки
Сыплет под ноги себе.
Подает за штукой штуку:
— Эх, жаль, что нету стуку,
Эх, друг,
Кабы стук,
Кабы вдруг —
Мощеный круг!
Кабы валенки отбросить,
Подковаться на каблук,
Припечатать так, чтоб сразу
Каблуку тому — каюк!

А гармонь зовет куда-то,
Далеко, легко ведет...

Нет, какой вы все, ребята,
Удивительный народ.

Хоть бы что ребятам этим,
С места — в воду и в огонь.
Все, что может быть на свете,
Хоть бы что — гудит гармонь.