

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.»  
городского округа Самара

---

Программа рассмотрена на  
заседании МО учителей  
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.  
Председатель МО

*С. В. Губанов Е. А.*



Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности для обучающихся  
«Искусство хорового пения»

Разработана  
методическим объединением учителей  
эстетического цикла

Самара

## Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» составлена на основе авторской программы «Мир вокального искусства».5-8 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации» авт. Г.А.Суязова. -Волгоград:Учитель,2012.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации, и, бесспорно, дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребенка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.

**Актуальность** данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС основного общего образования и обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем –не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития с помощью искусства помогать становлению нравственной личности.

**Цель программы**-через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Для реализации поставленной цели курс решает следующие **задачи**:

- приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов первого, второго и третьего уровней.

Курс внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» предназначен для учащихся 5-8 классов, рассчитан на 4 года обучения (68 часов в год в 5-8 классах), 2 часа в неделю в течение всего учебного года. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 24%.

## Результаты освоения курса

### **I. Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности жанра песни как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация и т.д.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, кружка.

### **II. Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

#### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;

- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с разнообразными вокальными произведениями;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

#### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

### **III. Предметные (на конец освоения курса):**

#### **Обучающиеся научатся:**

- использовать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- применять основы сольного и ансамблевого пения;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении вокальных произведений;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах хоровых коллективов разного уровня;
- готовить исследовательские работы по хоровому искусству для участия в конференциях и конкурсах.

### **IV. Воспитательные результаты:**

#### **Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):**

##### приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, игры, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, культпоходы, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения младших школьников к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценировки, творческий клуб, смотры-конкурсы, театральные постановки, спектакли, фестивали, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый концерт в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские проекты, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественно-творческие акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы хорового искусства.

## Содержание курса внеурочной деятельности

### Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического развития на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- \*вокально-хоровая работа;
- \*ансамблевое музицирование;
- \*сольное пение;
- \*музыкальная грамота;
- \*музыкально-ритмические движения;
- \*дыхательная гимнастика;
- \*музыкально-пластическое интонирование;
- \*движение под музыку;
- \*двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

## **Основные содержательные линии**

- \*обогащение опыта эмоционально- ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- \*усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- \*обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

### **1 год обучения (5 класс, 68 часов)**

#### **I.Вокально-хоровая работа.**

##### **1.Вводное занятие (2 часа).**

Знакомство с правилами поведения в кабинете, основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

##### **2.Знакомство с голосовым аппаратом (6 часов).**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### **Практические занятия:**

1.Диагностические занятия- знакомство с детьми, изучение способности к пению;

2.Определение примарной зоны звучания.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа.

*Виды деятельности:* познавательная.

##### **3.Певческая установка. Дыхание (14 часов).**

Унисон. Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания. Твердая и мягкая атака. «Цепное» дыхание.

**Практические занятия:**

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа.

*Виды деятельности:* познавательная.

**4. Распевание (6 часа).**

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

**Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**5. Дикция и артикуляция (4 часа).**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* разучивание и исполнение песен, участие в Новогоднем представлении.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная.

**6. Основы нотной грамоты (6 часов).**

Ноты- как точный и удобный способ записи звуков. Длительности нот. Тональность.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз
2. Выучить название и написание всех длительностей.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни. Посещение Театра оперы и балета, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**7. Импровизация (4 часа).**

Требования к импровизации.

**Практические занятия:**

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа; участие в Военно-патриотическом фестивале, посвященном Дню Защитников Отечества.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра, досугово-развлекательная .

**8. Манера исполнения (4 часа).**

Тембр и динамика своего голоса.

**Практические занятия:**

1. Устранение трудностей в работе с песней. Анализ своего пения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни; участие в Праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, досугово-развлекательная.

### **9. Гигиена певческого голоса (4 часа).**

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

#### **Практические занятия:**

1. Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная.

### **10. Сценическая культура и сценический образ (10 часов).**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, над развитием умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения на координацию движений.

2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность, досугово-развлекательная.

### **II. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников - план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество; досугово-развлекательная.

## **Содержание музыкального материала**

### **Музыкальный материал из раздела «Осень, осень, в гости просим»:**

«Дождик, дождик, пуще!», муз. Е. Попляновой, сл. рус. народные – речевой игровой канон;  
«Осень», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой – слушание, хоровое пение, игра на муз. инструментах;

«Осень», муз. Серебрякова, сл. В. Степанова – слушание, хоровое пение, пластическая импровизация;

«Осень», муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

Импровизация на стихи А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало»;

Игры «Кружатся листья», «По грибы»; «Ежик».

### **Музыкальный материал из раздела: «Нас школа ждет»:**

«Гимн школы», муз. В. Лебедева, сл. Л. Галузиной- хоровое пение;  
«Школьные корабль», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева-слушание, хоровое пение, пластич. интонирование ; дирижирование;  
«Планета детства», муз. Журбина, сл. Л. Синявского-слушание, хоровое пение, пластическое интонирование с элементами инсценировки;  
«Мой учитель», муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
Муз. игра «Найди предмет»;  
Презентация ко Дню Учителя.

### **Музыкальный материал из раздела «Для песни нет преград. Песни о дружбе. Музыка народов мира»:**

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;  
«Во деревне то было, в Ольховке», р.н.п. – слушание, хоровое пение, инсценировка;  
«Вышел как-то поздно ночью», болг. нар. песня – слушание, хоровое пение, театрализация; игра на муз. инструментах;  
«С нами друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание, хоровое пение, муз. ритм. движения;  
Игра – импровизация «Хоровод дружбы»;  
Просмотр видеofilьма «Музыка нар. мира»;  
Интерактивная игра « Музыкальное путешествие».

### **Музыкальный материал из раздела «Веселый праздник Новый год»:**

«Серебристые снежинки», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«В новогоднем лесу», муз. А. Варламова, сл. Е. Шкловского- слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;  
«Новогодняя полька», муз. Л. Вихревой, сл. С. Сон - слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;  
«Елка ,муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского слушание, хоровое пение, театрализация;  
Просмотр видеofilьма « Щелкунчик» ( по сказке В. Гофмане); фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского;  
Импровизация на стихотворение С. Есенина «Пороша»;  
Составление афиши к Новогоднему представлению;  
Подвижные музыкальные игры («Заморожу»).

### **Музыкальный материал из раздела «Светлый праздник Рождество»:**

Рождественские колядки) - слушание, хоровое пение, инсценировка;  
«На Рождество Христово», русская рождественская песня-слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, дирижирование;  
«С Верой и Надеждой». Новогодняя песня муз. и сл. С. Смольянинова-слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах.

### **Музыкальный материал из раздела « С чего начинается Родина»:**

«Ласточка», муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«В горнице», муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова - слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Мир», муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Православная Россия», муз. В. Клименко, сл. Н. Лебедева - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

Знакомство с детской музыкой самарского композитора М. Левянта. Презентация;

«Жар-птица», муз. М. Левянта сл. Б. Свойского-слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Самара – городок» - игра на муз. инструментах.

### **Музыкальный материал из раздела «Наша армия самая сильная»:**

«Моя армия», муз. и сл. З. Роот - слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;

«Вспомним, братцы», болг. нар. песня – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения; игра на муз. инструментах;

«Служи, солдат», муз. С. В. Крупа-Шушариной, сл. И. А. Яворовской – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения, игра на муз. инструментах;

Игра – импровизация «Всякий труд у нас в почете».

### **Музыкальный материал из раздела «Весна идет! Весне-дорогу»:**

Р. н. п. «А мы Масленицу дожидаем» - слушание, хоровое пение, театрализация, игра на муз. инструментах;

«Спрашивает солнышко», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой – слушание, хоровое пение, муз.-ритмич. движения, дирижирование;

«Перед весной», р. н. п. в обработке В. Попова – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

«Мама дорогая», муз. А. В. Кудряшова сл. И. Косякова – слушание, хоровое пение, игра на муз. инструментах, муз. - ритмич. движения;

Импровизация на стихотворение А. Фета «Уж верба вся пушистая»;

Пластическая импровизация на муз. Г. Свиридова «Весна»;

Русская народная игра «Ручеек»;

Арт – терапевт. деятельность: упражнение «Плыви, мой кораблик».

### **Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Песня о маленьком трубаче», муз. С. Никитина, сл. С. Крылова – слушание, хоровое пение, муз. – ритмич. движения;

«Дороги», муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина-слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Баллада о солдаты», муз. В. П. Соловьева – Седого, сл. М. Матусовского – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движ., игра на муз. инструментах;

«Вальс победы», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной - слушание, хоровое пение, презентация к песне, муз. ритмич. движения;

Составление афиши к празднику.

### **Музыкальный материал из раздела «Детство-это я и ты!»:**

«Раз, два, три, муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, муз.- ритм. движения;

«Школьная тропинка», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

«Спасибо Вам, учителя», муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

Музыкальная игра «Звонкий мячик»;

Исполнение песен по выбору учащихся.

## **I. Вокально-хоровая работа.**

### **1. Вводное занятие (2 часа).**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

### **2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (8 часов).**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Музыка в нашей жизни.

#### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия- знакомство с детьми, изучение способности к пению;

2. Определение примарной зоны звучания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, досуговое общение.

### **3. Певческая установка. Дыхание (6 часов).**

Певческая установка. «Цепное дыхание». Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **Практические занятия:**

1. Дыхательная гимнастика;

2. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, исполнение песен.

*Виды деятельности:* познавательная, ролевая игра,

### **4. Распевание (6 часов).**

Требования к организации распевки. Использование скороговорок до начала распевки. Правила вокальных упражнений. Скороговорки.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **5. Дикция. Артикуляция (6 часов).**

Дикция. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Тембр певческого и речевого голоса.

#### **Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в Новогоднем представлении, ролевая игра.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная, игровая.

### **6. Основы нотной грамоты (10 часов).**

Элементы сольфеджио- основа пения по нотам. Изобретение ноты. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

#### **Практические занятия:**

1. Выучить названия нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз;

2. Выучить название и написание всех длительностей;

3. Запись песни.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни. Посещение Театра оперы и балета, этическая беседа,

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **7.Импровизация (6 часов).**

Вокальные импровизации. Особенности вокальной импровизации.

#### **Практические занятия.**

1.Элементы импровизации в детском исполнении.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа; участие в Военно-патриотическом фестивале, посвященном Дню Защитников Отечества; участие в Праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра, досугово-развлекательная.

### **8.Манера исполнения (6 часов).**

Вокальные жанры. Прослушивание выступления вокалистов.

#### **Практические занятия:**

1. Анализ своего пения;

2.Устранение трудностей в работе с песней.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **9.Гигиена певческого голоса (4 часа).**

Бережное отношение к здоровью- как залог вокального успеха.

#### **Практические занятия:**

1.Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная.

### **10.Сценическая культура и сценический образ (6 часов).**

Мимика. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа.

#### **Практические занятия:**

1.Упражнения на координацию движений;

2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность, досугово-развлекательная.

### **II.Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников-план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество, досугово-развлекательная.

## Содержание музыкального материала

### **Музыкальный репертуар из раздела *Осень, осень, в гости просим*:**

«Осень» ( из цикла «Времена года») муз и сл. С. Дубининой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Листопад» муз. И сл. С. Смольянинова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
«Осенняя гамма» Е. Лиманской, сл. Л. Станчева – хоровое пение;  
Сочинение нового текста к мелодии.

### **Музыкальный материал из раздела *«Нас школа ждет»* :**

«Гимн школы» муз. В. Лебедева, сл. Л. Галузиной – хоровое пение;  
«Любимая школа» (из репертуара гр. Барбарика) – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Все начинается со школьного звонка» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Некогда стареть учителям» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
Подготовка к празднику «День учителя», составление праздничной афиши.

### **Музыкальный материал из раздела *«Для песни нет преград. Песни о дружбе. Музыка народов мира»*:**

«Мир для меня» муз. В. Бровко, сл. Т. Калининой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Песенка о счастье» муз. В. Сариева, сл. Е. Хазанова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
«Четыре таракана и сверчок» обраб. А. Долуханяна, сл. В. Батуцкого;  
«Огонек добра» муз Я. Дубравина, сл. В. Сулова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
Презентация «Музыка народов мира».

### **Музыкальный материал из раздела *« Ты откуда, музыка?»*:**

«Ты откуда, музыка?» муз. Я. Дубравина сл. В. Сулова- слушание, хоровое пение, дирижирование;  
«Всюду музыка живет» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
Просмотр видеофильма «Звуки музыки»;  
Знакомство с творчеством Я. Дубравина. Презентация.

### **Музыкальный материал из раздела *«Веселый праздник новый год»*:**

«Откуда приходит Новый год?» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Зимняя сказка» муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева – слушание, хоровое пение, инсценировка;  
Составление афиши Новогоднего праздника;  
Подготовка к новогоднему балу;  
Просмотр фрагментов новогодних м/ф, сказок.

### **Музыкальный материал из раздела *«Светлый праздник Рождество»*:**

«Рождественские колядки» - слушание, хоровое пение, театрализация;

«Рождество Христово» муз С. Крупа-Шушариной, сл. И. Яворовской – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, дирижирование;

Презентация «Рождество на Руси»;

Театрализованное новогоднее представление «Волшебная сказка зимы».

**Музыкальный материал из раздела «С чего начинается Родина?»:**

«Моя Губерния» муз. и сл. И. Юрина – слушание, хоровое пение, дирижирование;

«Родные места» муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, презентация к песне;

«Лучший город на земле» муз. Л. Рубальской, сл. Т. Ефимова – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

Презентация «С чего начинается Родина»;

Знакомство с творчеством самарского композитора И. Юрина.

**Музыкальный материал из раздела «Наша армия самая сильная»:**

«Идет солдат по городу» - слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;

«Ты слышишь море?» муз. А. Зацепина, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, дирижирование.

**Музыкальный материал из раздела «Весна идет! Весне - дорогу!»:**

«Если улыбаются веснушки» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Деньки стоят погожие» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Мама» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, импровизация на стихотворение Ф. Тютчева «Весенние воды»;

Просмотр видеофильма «Времена года» по муз. П. И. Чайковского (Весенние месяцы);

Презентация «Советские композиторы-детям (Ю. Чичков, Е. Птичкин).

**Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Шел ленинградский паренек» совр. Рус. Нар. Песня – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

«День победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;

«Мне снится война» муз. Г. Портнова, сл. О. Берггольд – слушание, хоровое пение, драматизация;

Просмотр фрагмента х/ф о ВОВ, фрагмент телесериала «Тишина»;

Составление афиши к празднику.

**Музыкальный материал из раздела «Детство-это я и ты!»:**

«Разговор с волной» муз. Я. Дубравина, сл. В. Сусллова – слушание, хоровое пение, пластич. импровизация;

«Тридцать три коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева – слушание, хоровое пение, театрализация;

Исполнение песен по выбору учащихся на уроке – концерте.

### **3 год обучения (7 класс, 68 часов)**

#### **I.Вокально-хоровая работа.**

##### **1.Вводное занятие (2 часа).**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиеной вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

## **2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (8 часов).**

Голосообразование-рождение звука. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия -знакомство с детьми, изучение к способности к пению;

2. Определение примарной зоны звучания.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, досуговое общение.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (6 часов).**

Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении. Дыхание- основа рождения звука.

### **Практические занятия:**

1. Дыхательная гимнастика;

2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, исполнение песен.

*Виды деятельности:* познавательная, ролевая игра,

## **4. Распевание (6 часов).**

Продолжительность распевки. Скороговорки.

### **Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **5. Дикция. Артикуляция (6 часов).**

Дикция. Артикуляция. Переход от одной гласной к другой. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

### **Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни; участие в Новогоднем представлении, ролевая игра.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная, игровая

## **6. Основы нотной грамоты (12 часов).**

Элементы сольфеджио-основа пения по нотам. Длительности нот. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность. Гамма. Музыкальный размер.

### **Практические занятия:**

1. Выучить название и написание всех длительностей;

2. Запись песни.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни; участие в Новогоднем представлении; участие в Военно-патриотическом фестивале, посвященном Дню Защитников Отечества.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, досугово-развлекательная.

## **7. Импровизация (4 часа).**

Импровизация. Использование в вокальном искусстве. Элементы импровизации в детском исполнении.

**Практические занятия:**

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа; участие в Праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра, досугово-развлекательная.

**8. Манера исполнения (6 часов).**

Вокальные жанры. Прослушивание выступления вокалистов.

**Практические занятия:**

1. Анализ своего пения;

2. Устранение трудностей в работе с песней.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**9. Гигиена певческого голоса (4 часа).**

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

**Практические занятия:**

1. Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная.

**10. Сценическая культура и сценический образ (6 часов).**

Культура поведения на сцене. Сценический образ.

**Практические занятия:**

1. Упражнения на координацию движений;

2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная.

**II. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников - план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество, досугово-развлекательная.

## Содержание музыкального материала

### **Музыкальный материал из раздела «Нас школа ждет»:**

«Гимн школы» муз. В. Лебедева, сл. Галузиной – слушание, хоровое пение;  
«Жили-были. Не могу и не хочу.» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского – слушание (разыгрывание песни);  
«Учителя» муз. и сл. Е. Обуховой-слушание, хоровое пение, дирижирование;  
Подготовка к празднику «День учителя», составление афиши праздника;  
Презентация «Мой учитель».

### **Музыкальный материал из раздела «Осень, осень, в гости просим»:**

«Осеннее утро» муз. Е. Птичкина, сл. Л. Куксо – слушание, хоровое пение, пластическая импровизация;  
«Золотые листья» (из репертуара группы «Непоседы») – слушание, хоровое пение, инсценировка;  
«Листопад» муз. А. Варламова, сл. Паниной – слушание, хоровое исполнение, вокальная импровизация;  
Презентация «Тема осени в искусстве».

### **Музыкальный материал из раздела «Для песни нет преград. Песня о дружбе. Музыка народов мира»:**

«Когда мы вместе» (из репертуара группы «Непоседы») – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Если другом стала песня» муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Румянцева – слушание, хоровое пение, муз-ритмич. движения;  
«Путь в горах» (болгарская) обр. А. Животова. Пер. С. Болотина – слушание, хоровое пение, инсценировка;  
Презентация «Для песни нет границ».

### **Музыкальный материал из раздела «Ты откуда, музыка?»:**

«Музыка» Г. Струве, сл. И. Исаевой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Спасибо музыка» муз. М. Минкова, сл. Д. Иванова – слушание, хоровое пение, вокальная импровизация;  
Знакомство с творчеством М. Минкова. Презентация. Просмотр фрагмента из х/ф «Мы из джаза».

### **Музыкальный материал из раздела «Веселый праздник Новый год»:**

«Песенка о снежинке» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;  
«Зимняя ча-ча-ча» муз. Б. Сматека, рус. текст К. Алемасовой - слушание, хоровое пение, муз-ритмич. движения;  
Составление афиши Новогоднего праздника;  
Подготовка к Новогоднему вечеру;  
Просмотр видеофильмов, м/ф на новогоднюю тематику.

### **Музыкальный материал из раздела «Светлый праздник Рождество»:**

«Рождественские колядки» - слушание, хоровое пение, инсценировка;  
«Рождество» муз. и сл. Л. Марченко – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
Вокальные импровизации – сочинение музыки колядок к текстам;  
Презентация «Рождественский сувенир»;  
Театрализация. Новогоднее представление «Новогодние чудеса».

### **Музыкальный материал из раздела «С чего начинается Родина?»:**

«Средняя Волга - сердце России» муз. и сл. Л. Юрина – слушание, хоровое пение, дирижирование;  
«Россия, Россия» муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;  
«Давайте сохраним» муз. В. Серебрянникова, сл. Н. Старшинова – хоровое пение, драматизация;  
Презентация «Песни самарского композитора И. Юрина»;  
Знакомство с творчеством Ю. Чичкова.

### **Музыкальный материал из раздела «Наша армия самая сильная»:**

«Солдаты минувшей войны» муз. Б. Фиготина, сл. Л. Чикина- слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения, драматизация;  
«Офицеры» муз. Р. Хозака, сл. А. Аграновича – слушание, хоровое пение, дирижирование;  
Театрализ. праздник. «День Защитников Отечества»;  
Творческий проект «Марши и песни для детей».

### **Музыкальный материал из раздела «Весна идет! Весне дорогу»:**

«Мама» муз. и сл. С. Смирнова – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;  
«Выйди, выйди, солнышко» (упр. нар. песня) – слушание, хоровое пение, пластич. импровизация;  
«Весенний экспромт» муз. С. В. Крупа – Шушариной, сл. И. А. Яворовской – слушание, хоровое пение, театрализация;  
Театрализ. праздник «Международный день 8-е марта»;  
Составление афиши к празднику.

### **Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Память как бессмертие» муз. С. В. Крупа – Шушариной, сл. И. А. Яворовской – слушание, хоровое пение, драматизация;  
«Маки» муз. Ю. Антонова, сл. Г. Поженяна – слушание, хоровое пение, дирижирование;  
«Вечный огонь» муз. Г. Комракова, сл. В. Рябцева – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
Просмотр видеофильмов о ВОВ, презентации патриотического объединение МБОУ СОШ №132; театрализ. представление «И помнит мир спасенный»;  
Презентация «Песни, опаленные войной».

### **Музыкальный материал из раздела «Детство- это я и ты!»:**

«Рассвет», «Зачем человеку крылья?» муз. и сл. Л. Марченко – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;  
«Быть человеком» (из репертуара группы «Непоседы») - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
Исполнение песен по выбору учащихся на уроке – концерте.

**4 год обучения (8 класс, 68 часов в год).**

## **I.Вокально-хоровая работа.**

### **1.Вводное занятие (2 часа).**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиеной вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (6 часов).**

Звуковедение: гласные и согласные.

### **Практические занятия:**

1. Диагностическое занятие-знакомство с детьми, изучение к способности к пению;
2. Развитие вокальных способностей.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, досуговое общение.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **3. Певческая установка. Дыхание (8 часов).**

Певческая установка. Искусство пения-искусство дыхания. Этапы певческого дыхания. Вибрато.

### **Практические занятия:**

1. Дыхательная гимнастика;
2. Упражнения, направленные на выработку рефлексивного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, исполнение песен.

*Виды деятельности:* познавательная, ролевая игра,

## **4. Распевание (6 часов).**

Продолжительность распевки. Правила великих мастеров.

### **Практические занятия:**

1. Упражнения по распеванию.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

## **5. Дикция. Артикуляция (8 часов).**

Дикция. Восприятие искусства через интонацию. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене. Методы работы по овладению голосом.

### **Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в Новогоднем представлении, ролевая игра.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная, игровая.

## **6. Основы нотной грамоты (12 часов).**

Элементы сольфеджио-основа пения по нотам. Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Паузы. Альтерация. Интонирование.

### **Практические занятия:**

1. Фальшь и пути ее устранения.
2. Запись песни.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни; участие в Военно-патриотическом фестивале, посвященном Дню Защитников Отечества.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество, досугово-развлекательная.

## **7. Импровизация (4 часа).**

Импровизация. Вокальные импровизации.

**Практические занятия:**

1. Анализ импровизаций великих вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа; участие в Праздничном концерте, посвященном Международному Женскому Дню.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра, досугово-развлекательная.

**8. Манера исполнения (6 часов).**

Вокальные жанры. Прослушивание выступления вокалистов.

**Практические занятия:**

1. Анализ своего пения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество

**9. Гигиена певческого голоса (4 часа).**

Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха.

**Практические занятия:**

1. Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен;

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

**10. Сценическая культура и сценический образ (4 часа).**

Культура поведения на сцене. Пластическая выразительность.

**Практические занятия:**

1. Упражнения на координацию движений;

2. Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность, досугово-развлекательная.

**II. Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников-план воспитательной работы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество, досугово-развлекательная.

## Содержание музыкального материала

**Музыкальный материал из раздела «Осень,осень, в гости просим»:**

«Осенний бал» муз. и сл. Л. Марченко – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Славная осень» муз. А. Самонова, сл. Н. Некрасова – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Осенние листья» ( из цикла «Здравствуй, солнце!») муз. А. Ушкарева, сл. А. Майкова – слушание, хоровое пение, инсценировка;  
Просмотр фильма «Времена года» П. И. Чайковского (осень, месяцы);  
Импровизация «Осень» на стихи А. Фета;  
Презентация на тему «Осень в творчестве русских композиторов, поэтов, художников».

#### **Музыкальный материал из раздела «Нас школа ждет»:**

«Гимн школы» муз. В. Лебедева, сл. Л. Галузиной – хоровое пение;  
«Учителя» муз. и сл В. Плотниковой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Наши дети» муз. М. Левянта, сл. В. Ерицева – слушание и хоровое пение, драматизация;  
Подготовка к празднику «День учителя», составление афиши праздника;  
Презентация «Мой учитель».

#### **Музыкальный материал из раздела «Для песни нет преград. Песня о дружбе. Музыка народов мира»:**

«Зуки-зуки». Болгарская народная песня в обр. П. Лендева – слушание и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;  
«А вже, весна» Украинская народная песня – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Черная галка» Белорусская народная песня – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
«Неразлучные друзья» из репертуара группы «Непоседы» – слушание и дирижирование, игра на воображаемых музыкальных инструментах;  
Презентация «Славянский мир, сомкнись тесней».

#### **Музыкальный материал из раздела «Ты откуда, музыка?»:**

«Где музыка берет начало?» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Музыка всегда с тобой» муз. Г. Струве, сл. В. Семернина – слушание, хоровое пение, вокальная импровизация;  
Знакомство с известными отечественными и зарубежными исполнителями классической музыки, рок, поп-музыки, эстрадной и авторской песни;  
Просмотр фрагмента художественного фильма «Иисус Христос-суперзвезда» автор Л.Э. Уэббера.

#### **Музыкальный материал из раздела «Веселый праздник Новый год»:**

«Падают снежинки» муз. и сл. А. Ермолова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;  
«Новый год зажигает елки» из репертуара группы «Непоседы» - слушание, хоровое пение, театрализация;  
«Вновь снежинок хоровод» из репертуара группы «Родники» – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;  
«Выпал снег» муз. М. Славкина, сл. М. Кравчука – слушание, хоровое пение, театрализация;  
Составление афиши к Новому году представлению;  
Просмотр видеofilмов на тему «Снежная сказка зимы».

#### **Музыкальный материал из раздела «Светлый праздник Рождество»:**

«Елка в Рождество» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Ночь Рождества» из репертуара группы «Непоседы» – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;

Украинские Рождественские колядки ( без сопровождения). «Щедрик»– слушание, хоровое пение, театрализация;

«Храм Христа» муз. О. Юдахиной, сл. И. Жиганова- слушание, хоровое пение, инсценировка;  
Вокальные импровизации-сочинение музыки, колядок к текстам;  
Презентация на тему «Рождественский сувенир»;  
Театрализованное новогоднее представление.

### **Музыкальный материал из раздела : «Наша армия самая сильная»:**

«Солдаты идут» муз. М. Львовской, сл. К. Молчанова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«День без выстрела на земле» из репертуара группы «Непоседы» – слушание, хоровое пение, драматизация;

Театрализованный праздник «День Защитников Отечества»;

Просмотр фрагментов художественных фильмов, посвященных защитникам Отечества.

### **Музыкальный материал из раздела « Весна идет! Весне дорогу»:**

«Мама» муз. и сл. Н. Тимофеевой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Весенняя гроза» муз. В. Усовича, сл. Ф. Тютчева – слушание, хоровое пение, театрализация;

«Весеннее танго» муз. и сл. В. Миляева– слушание, хоровое пение, инсценировка;

«А вже, весна» Украинская народная песня – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

Театрализованный праздник «Международный женский день»;

Составление афиши к празднику.

### **Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Обелиск» из репертуара группы «Непоседы» – слушание, хоровое пение, драматизация;

«Война-печальной нету слова» муз. М. Славкина, сл. А. Твардовского– слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«У Вечного огня» муз. и сл. Т. Муриной– слушание, хоровое пение, драматизация;

Просмотр видеофильмов о Великой Отечественной войне;

Презентация патриотического объединения МБОУ СОШ № 132, театрализованное представление, посвященное Дню Победы;

Презентация «Самарские композиторы о войне».

### **Музыкальный материал из раздела «Детство-это я и ты!»:**

«Песенка о прекрасных вещах» муз. Р. Роджерса, сл. О. Хоммерстайна( русский текст М. Подберезского)- слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

« В мире доброты» муз. и сл. М Тонанко- слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Парус детства» муз. И Корчишко, сл. Т. Ананьиной-Слушание, хоровое пение, пластическая импровизация;

Исполнение песен по выбору обучающихся на уроке-концерте.

# Тематическое планирование

1 год обучения (5 класс)

| № п/п                                      | Тема   | Общее количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Примерные сроки проведения |
|--|--|------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| <b>I.Вокально-хоровая</b>                  |  |                        |                       |                      |                            |
| <b>1.Введение</b>                          |  |                        |                       |                      |                            |
| 1.1  | ТБ в учебном кабинете. Знакомство с коллективом. | 2                      | 2                     | –                    | 1 неделя                   |
| Всего                                      |  | 2                      | 2                     | –                    |                            |
| <b>2.Знакомство с голосовым аппаратом.</b> |  |                        |                       |                      |                            |
| 2.1  | Диагностика певческих голосов                    | 2                      | –                     | 2                    | 2 неделя                   |
| 2.2  | Определение примарной зоны звучания              | 2                      | –                     | 2                    | 3 неделя                   |
| 2.3  | Путешествие в королевство «Пения»                | 2                      | 1                     | 1                    | 4 неделя                   |
| Всего                                      |  | 6                      | 1                     | 5                    |                            |
| <b>3.Певческая установка.Дыхание.</b>      |  |                        |                       |                      |                            |
| 3.1  | Выработка правильной осанки при пении            | 2                      | –                     | 2                    | 5 неделя                   |
| 3.2  | Унисон   | 2                      | –                     | 2                    | 6 неделя                   |
| 3.3  | Вокальная позиция                                | 2                      | 1                     | 1                    | 7 неделя                   |
|  | Работа органов дыхания                           | 2                      | 1                     | 1                    | 8неделя                    |

|                                |  |    |   |    |           |
|--------------------------------|--|----|---|----|-----------|
| 3.<br>4                        |  |    |   |    |           |
| 3.<br>5                        | Певческое дыхание. Твердая атака звука.                | 2  | – | 2  | 9 неделя  |
| 3.<br>6                        | Певческое дыхание. Мягкая атака звука.                 | 2  | – | 2  | 10 неделя |
| 3.<br>7                        | «Цепное дыхание»                                       | 2  | – | 2  | 11 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                  |  | 14 | 2 | 12 |           |
| <b>4.Распевание</b>            |  |    |   |    |           |
| 4.<br>1                        | Звук и механизм его извлечения                         | 2  | 1 | 1  | 12 неделя |
| 4.<br>2                        | Правила вокальных упражнений                           | 2  | – | 2  | 13неделя  |
| 4.<br>3                        | Скороговорки   | 2  | 1 | 1  | 14 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                  |  | 6  | 2 | 4  |           |
| <b>5.Дикция.Артикуляция.</b>   |  |    |   |    |           |
| 5.<br>1                        | Взаимосвязь речи и пения                               | 2  | 1 | 1  | 15 неделя |
| 5.<br>2                        | Артикуляция органов дыхания                            | 2  | 1 | 1  | 17неделя  |
| Вс<br>ег<br>о                  |  | 4  | 2 | 2  |           |
| <b>6.Основы нотной грамоты</b> |  |    |   |    |           |
| 6.<br>1                        | Ноты -как точный и удобный способ записи высоты звуков | 2  | 1 | 1  | 18 неделя |
| 6.<br>2                        | Длительности нот                                       | 2  | – | 2  | 19 неделя |
| 6.<br>3                        | Тональность  | 2  | – | 2  | 21 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                  |  | 6  | 1 | 5  |           |

| <b>7.Импровизация</b>                                   |   |    |   |   |                 |
|---|---|----|---|---|-----------------|
| 7.<br>1   | Требования к импровизации                             | 2  | 1 | 1 | 23 неделя       |
| 7.<br>2   | Элементы импровизации в детском исполнении            | 2  | – | 2 | 24 неделя       |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 4  | 1 | 3 |                 |
| <b>8.Манера исполнения</b>                              |   |    |   |   |                 |
| 8.<br>1   | Тембр и динамика своего голоса                        | 2  | – | 2 | 25 неделя       |
| 8.<br>2   | Анализ своего пения                                   | 2  | – | 2 | 26 неделя       |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 4  | – | 4 |                 |
| <b>9.Гигиена певческого голоса</b>                      |   |    |   |   |                 |
| 9.<br>1   | Бережное отношение к здоровью-залог вокального успеха | 2  | 2 | – | 27неделя        |
| 9.<br>2   | Болезни горла и носа                                  | 2  | 2 | – | 28неделя        |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 4  | 4 | – |                 |
| <b>10.<br/>Сценическая культура и сценический образ</b> |   |    |   |   |                 |
| 10<br>.1  | Просмотр и анализ выступлений вокалистов              | 2  | 2 | – | 29 неделя       |
| 10<br>.2  | Элементы ритмики                                      | 4  | – | 2 | 31-<br>32неделя |
| 10<br>.3  | Жесты вокалиста                                       | 2  | – | 2 | 33неделя        |
| 10<br>.4  | Соответствие жестов и движений тексту песни           | 2  | – | 2 | 34 неделя       |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 10 | 2 | 8 |                 |
| <b>II.Концертно-исполнительская деятельность</b>        |   |    |   |   |                 |
|   | Праздники, выступления                                |    |   |   |                 |
| 1.  | Веселый праздник Новый год                            | 2  | – | 2 | 16 неделя       |
| 2.  | День Защитников Отечества                             | 2  | – | 2 | 20 неделя       |

|                        |                            |    |         |          |           |
|------------------------|----------------------------|----|---------|----------|-----------|
| 3.                     | Международный Женский День | 2  | –       | 2        | 22 неделя |
| 4.                     | Отчетный концерт           | 2  | –       | 2        | 30 неделя |
| <b>Вс<br/>ег<br/>о</b> |                            | 8  | –       | 8        |           |
|                        | <b>ИТОГО</b>               | 68 | 17(25%) | 51((75%) |           |

### 2 год обучения (6 класс)

| № п/п  | Тема  | Общее количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Примерные сроки проведения |
|--|---|------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| <b>I.Вокально-хоровая работа</b>   |   |                        |                       |                      |                            |
| <b>1.Введение</b>  |   |                        |                       |                      |                            |
| 1.1  | ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год       | 2                      | 2                     | –                    | 1 неделя                   |
| <b>Вс<br/>ег<br/>о</b>   |   | 2                      | 2                     | –                    |                            |
| <b>2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</b> |   |                        |                       |                      |                            |
| 2.1  | Прослушивание голосов                                     | 2                      | –                     | 2                    | 2 неделя                   |
| 2.2  | Голосообразование   | 2                      | 1                     | 1                    | 3 неделя                   |
| 2.3  | Способность человека издавать звуки                       | 2                      | –                     | 2                    | 4 неделя                   |
| 2.4  | Музыка в нашей жизни                                      | 2                      | –                     | 2                    | 5 неделя                   |
| <b>Вс<br/>ег<br/>о</b>   |   | 8                      | 1                     | 7                    |                            |
| <b>3.Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных навыков</b>      |   |                        |                       |                      |                            |
| 3.1  | Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении. | 2                      | –                     | 2                    | 6 неделя                   |

|                                 |   |   |   |   |           |
|---------------------------------|---|---|---|---|-----------|
| 3.<br>2                         | Количество воздуха, необходимое для пения           | 2 | – | 2 | 7 неделя  |
| 3.<br>3                         | Дыхательная гимнастика                              | 2 | – | 2 | 8 неделя  |
| Вс<br>ег<br>о                   |   | 6 | – | 6 |           |
| <b>4. Распевания</b>            |   |   |   |   |           |
| 4.<br>1                         | Требования организации распевки                     | 2 | – | 2 | 9 неделя  |
| 4.<br>2                         | Использование скороговорок до начала распевки       | 2 | – | 2 | 10 неделя |
| 4.<br>3                         | Вокальные упражнения                                | 2 | – | 2 | 11 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                   |   | 6 | – | 6 |           |
| <b>5. Дикция. Артикуляция.</b>  |   |   |   |   |           |
| 5.<br>1                         | Дикция  | 2 | 1 | 1 | 12 неделя |
| 5.<br>2                         | Артикуляция .Основные выводы вокальной педагогики.  | 2 | 1 | 1 | 13 неделя |
| 5.<br>3                         | Тембр певческого и речевого голоса                  | 2 | – | 2 | 14 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                   |   | 6 | 2 | 4 |           |
| <b>6. Основы нотной грамоты</b> |   |   |   |   |           |
| 6.<br>1                         | Элементы сольфеджио-основа пения по нотам           | 2 | 1 | 1 | 15 неделя |
| 6.<br>2                         | Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским        | 2 | – | 2 | 17 неделя |
| 6.<br>3                         | Название нот  | 4 | – | 4 | 18 неделя |
| 6.<br>4                         | Ключи   | 2 | 1 | 1 | 19 неделя |
| 6.<br>5                         | Клавиатура и расположение на ней нот. Запись песни. | 2 | – | 2 | 21 неделя |

|  |  |    |   |   |           |
|--|--|----|---|---|-----------|
| Вс<br>ег<br>о  |  | 10 | 2 | 8 |           |
| <b>7.Импровизация</b>  |  |    |   |   |           |
| 7.<br>1  | Вокальные импровизации   | 2  | 1 | 1 | 23 неделя |
| 7.<br>2  | Особенности вокальной импровизации   | 2  | – | 2 | 24 неделя |
| 7.<br>3  | Импровизации в детском исполнении  | 2  | – | 2 | 25 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 6  | 1 | 5 |           |
| <b>8.<br/>Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров.</b> |  |    |   |   |           |
| 8.<br>1  | Вокальные жанры  | 2  | 1 | 1 | 26 неделя |
| 8.<br>2  | Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля, исполнения, | 2  | - | 2 | 27 неделя |
| 8.<br>3  | Анализ своего пения  | 2  | 2 | – | 28неделя  |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 6  | 3 | 3 |           |
| <b>9.Гигиена певческого голоса</b>                                     |  |    |   |   |           |
| 9.<br>1  | Бережное отношение к здоровью-залог вокального успеха                      | 2  | 2 | – | 29 неделя |
| 9.<br>2  | Составление памятки по гигиене голоса                                      | 2  | – | 2 | 31 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 4  | 2 | 2 |           |
| <b>10.Сценическая культура и сценический образ</b>                     |  |    |   |   |           |
| 10<br>.1   | Мимика   | 2  | – | 2 | 32 неделя |
| 10<br>.2   | Упражнение на координацию движений   | 2  | – | 2 | 33 неделя |
| 10<br>.3   | Сценический образ  | 2  | – | 2 | 34 неделя |

|   |                            |    |         |         |           |
|---|----------------------------|----|---------|---------|-----------|
| Вс<br>ег<br>о                                     |                            | 6  | –       | 6       |           |
| <b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b> |                            |    |         |         |           |
| 1.  | Праздники, выступления     | 2  | –       | 2       | 16 неделя |
| 2.  | Веселый праздник Новый год | 2  | –       | 2       | 20 неделя |
| 3.  | День Защитников Отечества  | 2  | –       | 2       | 22 неделя |
| 4.  | Международный Женский День | 2  | –       | 2       | 30 неделя |
|   | Отчетный концерт           |    | –       |         |           |
| Вс<br>ег<br>о                                     |                            | 8  | –       | 8       |           |
|   | <b>Итого</b>               | 68 | 13(19%) | 55(81%) |           |

### 3 год обучения (7 класс)

| №<br>п/<br>п   | Тема   | Общее<br>количество<br>часов | Теоретиче<br>с-кие<br>занятия | Практичес<br>-кие<br>занятия | Примерны<br>е сроки<br>проведени<br>я |
|--|--|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| <b>I. Вокально-хоровая работа</b>  |  |                              |                               |                              |                                       |
| <b>1. Введение</b>   |  |                              |                               |                              |                                       |
| 1.<br>1  | ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год  | 2                            | 2                             | –                            | 1 неделя                              |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 2                            | 2                             | –                            |                                       |
| <b>2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</b> |  |                              |                               |                              |                                       |
| 2.<br>1  | Прослушивание голосов  | 2                            | –                             | 2                            | 2 неделя                              |
| 2.<br>2  | Голосообразование-рождение звука   | 2                            | 1                             | 1                            | 3 неделя                              |
| 2.<br>3  | Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя | 2                            | –                             | 2                            | 4 неделя                              |
| 2.   | Регистр. Регистровый порог.  | 2                            | –                             | 2                            | 5 неделя                              |

|  |   |   |   |   |           |
|--|---|---|---|---|-----------|
| 4  |   |   |   |   |           |
| Вс<br>ег<br>о  |   | 8 | 1 | 7 |           |
| <b>3.Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</b> |   |   |   |   |           |
| 3.<br>1  | Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении.           | 2 | – | 2 | 6 неделя  |
| 3.<br>2  | Дыхание-основа рождения звука                                       | 2 | – | 2 | 7 неделя  |
| 3.<br>3  | Дыхательная гимнастика  | 2 | – | 2 | 8 неделя  |
| Вс<br>ег<br>о  |   | 6 | – | 6 |           |
| <b>4.Распевание</b>  |   |   |   |   |           |
| 4.<br>1  | Продолжительность распевки  | 2 | – | 2 | 9 неделя  |
| 4.<br>2  | Скороговорки  | 2 | – | 2 | 10 неделя |
| 4.<br>3  | Вокальные упражнения  | 2 | – | 2 | 11 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |   | 6 | – | 6 |           |
| <b>5.Дикция.Артикуляция.</b>   |   |   |   |   |           |
| 5.<br>1  | Дикция.   | 2 | 1 | 1 | 12 неделя |
| 5.<br>2  | Артикуляция. Переход от одной гласной к другой.                     | 2 | 1 | 1 | 13 неделя |
| 5.<br>3  | Влияние эмоционального самочувствия н уровень голосовой активности. | 2 | 2 | – | 14 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |   | 6 | 4 | 2 |           |
| <b>6.Основы нотной грамоты</b>   |   |   |   |   |           |
| 6.<br>1  | Элементы сольфеджио-основа пения по нотам.                          | 2 | 1 | 1 | 15 неделя |
| 6.   | Длительности нот.   | 2 | – | 2 | 17 неделя |

|   |  |    |   |   |           |
|---|--|----|---|---|-----------|
| 2   |  |    |   |   |           |
| 6.<br>3   | Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.                                 | 2  | – | 2 | 18 неделя |
| 6.<br>4   | Тональность: мажорная и минорная.  | 2  | 1 | 1 | 19 неделя |
| 6.<br>5   | Гамма.   | 2  | – | 2 | 21 неделя |
| 6.<br>6   | Музыкальный размер. Запись песен   | 2  | 1 | 1 | 23 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |  | 12 | 3 | 9 |           |
| <b>7.Импровизация</b>   |  |    |   |   |           |
| 7.<br>1   | Импровизация. Использование в вокальном искусстве                        | 2  | 1 | 1 | 24 неделя |
| 7.<br>2   | Элементы импровизации в детском исполнении.                              | 2  | – | 2 | 25 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |  | 4  | 1 | 3 |           |
| <b>8.Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров.</b> |  |    |   |   |           |
| 8.<br>1   | Вокальные жанры.   | 2  | 1 | 1 | 26 неделя |
| 8.<br>2   | Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждение манеры, стиля исполнения | 2  | – | 2 | 27 неделя |
| 8.<br>3   | Анализ своего пения.   | 2  | – | 2 | 28 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |  | 6  | 1 | 5 |           |
| <b>9.Гигиена певческого голоса</b>                                |  |    |   |   |           |
| 9.<br>1   | Бережное отношение к здоровью -залог вокального успеха.                  | 2  | 2 | – | 29 неделя |
| 9.<br>2   | Составление памятки по гигиене голоса                                    | 2  | – | 2 | 31 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |  | 4  | 2 | 2 |           |
| <b>10.Сценческая культура и сценический образ</b>                 |  |    |   |   |           |
| 10<br>.1  | Культура поведения на сцене.   | 2  | 1 | 1 | 32 неделя |
|   | Упражнения на координацию  | 2  | – | 2 | 33 неделя |

|   |                            |           |                |                |           |
|---|----------------------------|-----------|----------------|----------------|-----------|
| 10.2  | движения.                  |           |                |                |           |
| 10.3  | Сценический образ          | 2         | –              | 1              | 34 неделя |
| Всего   |                            | 6         | 1              | 5              |           |
| <b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b> |                            |           |                |                |           |
|   | Праздники, выступления     |           |                |                |           |
| 1.  | Веселый праздник Новый год | 2         | –              | 2              | 16 неделя |
| 2.  | День Защитников Отечества  | 2         | –              | 2              | 20 неделя |
| 3.  | Международный Женский День | 2         | –              | 2              | 22 неделя |
| 4.  | Отчетный концерт           | 2         | –              | 2              | 30 неделя |
| Всего   |                            | 8         | –              | 8              |           |
|   | <b>ИТОГО</b>               | <b>68</b> | <b>15(22%)</b> | <b>53(78%)</b> |           |

#### 4 год обучения ( 8 класс)

| № п/п                                   | Тема   | Общее количество часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Примерные сроки проведения |
|---|--|------------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| <b>I. Вокально-хоровая работа.</b>      |  |                        |                       |                      |                            |
| 1. Введение.                            |  |                        |                       |                      |                            |
| 1.1                                     | ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на новый учебный год. | 2                      | 2                     | –                    | 1 неделя                   |
| Всего                                   |  | 2                      | 2                     | –                    |                            |
| <b>2. Владение голосовым аппаратом.</b> |  |                        |                       |                      |                            |
| 2.1                                     | Прослушивание голосов.                                     | 2                      | –                     | 2                    | 2 неделя                   |
| 2.                                      | Развитие вокальных способностей.                           | 2                      | –                     | 2                    | 3 неделя                   |

|  |  |   |   |   |           |
|--|--|---|---|---|-----------|
| 2  |  |   |   |   |           |
| 2.<br>3  | Звуковедение: гласные и согласные  | 2 | 1 | 1 | 4 неделя  |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 6 | 1 | 5 |           |
| <b>3.Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</b> |  |   |   |   |           |
| 3.<br>1  | Искусство пения- искусство дыхания.  | 2 | – | 2 | 5 неделя  |
| 3.<br>2  | 3 стадии певческого дыхания.   | 2 | 1 | 1 | 6 неделя  |
| 3.<br>3  | Вибрато.   | 2 | – | 2 | 7 неделя  |
| 3.<br>4  | Дыхательная гимнастика.  | 2 | – | 2 | 8 неделя  |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 8 | 1 | 7 |           |
| <b>4.Распевание</b>  |  |   |   |   |           |
| 4.<br>1  | Требования к организации распевки  | 2 | 1 | 1 | 9 неделя  |
| 4.<br>2  | Правила великих мастеров   | 2 | – | 2 | 10 неделя |
| 4.<br>3  | Вокальные упражнения   | 2 | 1 | 1 | 11 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 6 | 2 | 4 |           |
| <b>5.Дикция.Артикуляция.</b>   |  |   |   |   |           |
| 5.<br>1  | Дикция .Восприятие искусства через интонацию.                                    | 2 | – | 2 | 12 неделя |
| 5.<br>2  | Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. | 2 | 1 | 1 | 13 неделя |
| 5.<br>3  | Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене.                            | 2 | – | 2 | 14 неделя |
| 5.<br>4  | Методы работы по овладению голосом, речью.                                       | 2 | 1 | 1 | 15 неделя |
| Вс<br>ег<br>о  |  | 8 | 2 | 6 |           |
| <b>6.Основы нотной грамоты</b>   |  |   |   |   |           |
|  | Элементы сольфеджио- основа пения  | 2 | 1 | 1 | 17 неделя |

|   |   |    |   |   |           |
|---|---|----|---|---|-----------|
| 6.<br>1   | по нотам  |    |   |   |           |
| 6.<br>2   | Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника.                         | 2  | – | 2 | 18 неделя |
| 6.<br>3   | Паузы.  | 2  | – | 2 | 19 неделя |
| 6.<br>4   | Альтерация-повышение и понижение звуков.                                  | 2  | 1 | 1 | 21 неделя |
| 6.<br>5   | Интонирование.  | 2  | – | 2 | 23 неделя |
| 6.<br>6   | Фальшь и пути ее устранения.  | 2  | 1 | 1 | 24 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 12 | 3 | 9 |           |
| <b>7.Импровизации</b>   |   |    |   |   |           |
| 7.<br>1   | Вокальные импровизации.   | 2  | – | 2 | 25 неделя |
| 7.<br>2   | Анализ импровизаций великих вокалистов.                                   | 2  | – | 2 | 26 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 4  | – | 4 |           |
| <b>8.Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров.</b> |   |    |   |   |           |
| 8.<br>1   | Вокальные жанры.  | 2  | 1 | 1 | 27 неделя |
| 8.<br>2   | Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля исполнения. | 2  | – | 2 | 28 неделя |
| 8.<br>3   | Анализ своего пения.  | 2  | – | 2 | 29 неделя |
| Вс<br>ег<br>о   |   | 6  | 1 | 5 |           |
| <b>9. Гигиена певческого голоса.</b>                              |   |    |   |   |           |
| 9.<br>1   | Требования и нагрузка на голос.   | 2  | 2 | – | 31 неделя |
| 9.<br>2   | Составление памятки по гигиене голоса.                                    | 2  | 2 | – | 32 неделя |
| Вс<br>ег  |   | 4  | 4 | – |           |

|   |                               |           |                 |                 |           |
|---|-------------------------------|-----------|-----------------|-----------------|-----------|
| о   |                               |           |                 |                 |           |
| <b>10.Сценическая культура и сценический образ.</b> |                               |           |                 |                 |           |
| 10<br>.1  | Культура поведения на сцене.  | 2         | –               | 2               | 33 неделя |
| 10<br>.2  | Пластическая выразительность. | 2         | –               | 2               | 34 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                                       |                               | 4         | –               | 4               |           |
| <b>II. Концертно-исполнительская деятельность.</b>  |                               |           |                 |                 |           |
|   | Праздники, выступления        |           |                 |                 |           |
| 1.  | Веселый праздник Новый год    | 2         | –               | 2               | 16 неделя |
| 2.  | День Защитников Отечества     | 2         | –               | 2               | 20 неделя |
| 3.  | Международный Женский День    | 2         | –               | 2               | 22 неделя |
| 4.  | Отчетный концерт              | 2         | –               | 2               | 30 неделя |
| Вс<br>ег<br>о                                       |                               | 8         | –               | 8               |           |
|   | <b>ИТОГО</b>                  | <b>68</b> | <b>16(23,5)</b> | <b>52(76,5)</b> |           |