

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
Протокол № 1 от 28.08.2022 г.
Председатель МО

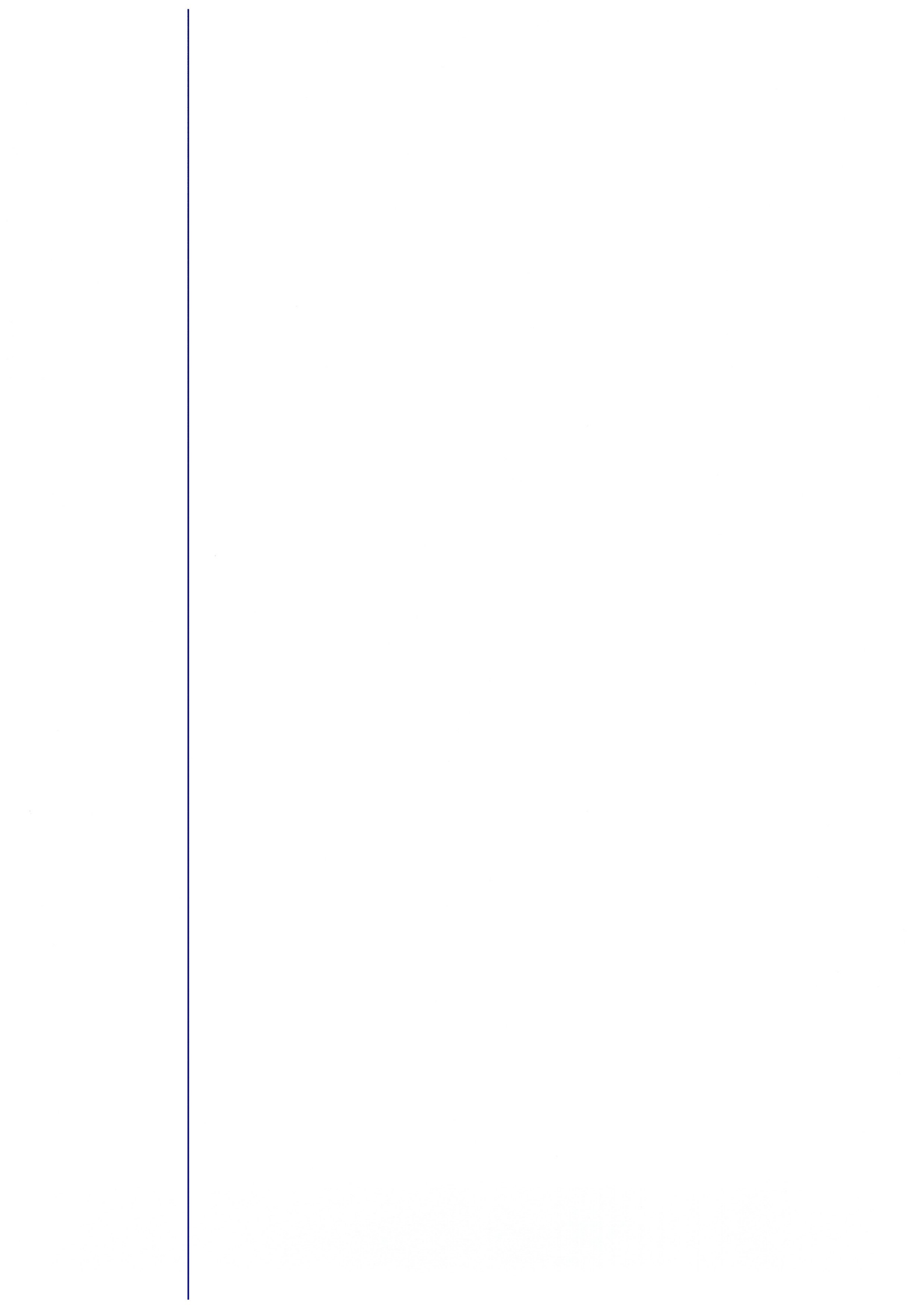
Савруков Е. П.



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности для обучающихся
«Вокальный ансамбль»

Разработана
методическим объединением учителей
эстетического цикла

Самара



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.
городского округа Самара

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности для учащихся 9-11 классов
«Вокальный ансамбль»

Учитель: Скворцова Е.Н.

Форма организации: кружок

Направление: общекультурное

Срок реализации: 3 года

Количество часов в неделю: 1 час

2020--2021 учебный год

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- ФГОС ООО;
- ООП НОО МБОУ Школы №132 г.о. Самара;

Программа внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» составлена на основе следующих авторских программ:

- С. Риггс. Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции. 2004 г.
- Г.П. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. 1992 г.
- В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. 2003 г.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации, и, бесспорно, дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребенка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся старшего звена в условиях ФГОС основного общего образования и обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем – не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития с помощью искусства помогать становлению нравственной личности.

Цель программы-через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Для реализации поставленной цели курс решает следующие **задачи**:

- приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
- помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

В основе программы курса внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов первого, второго и третьего уровней.

Курс внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль» предназначен для учащихся 9-11 классов, рассчитан на 3 года обучения (102 часа в год в 9-11 классах), 2 часа в неделю в течение всего учебного года. Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 24%.

Результаты освоения курса

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности жанра песни как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация и т.д.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), посетителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, кружка.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с разнообразными вокальными произведениями;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- использовать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- применять основы сольного и ансамблевого пения;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении вокальных произведений;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах хоровых коллективов разного уровня;
- готовить исследовательские работы по хоровому искусству для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

- приобретение знаний
- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, игры, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, культпоходы, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):

- развитие ценностного отношения младших школьников к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценировки, творческий клуб, смотр-конкурсы, театральные постановки, спектакли, фестивали, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый концерт в школе.

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские проекты, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественно-творческие акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы вокального искусства.

Содержание курса внеурочной деятельности

Общая характеристика курса

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического развития на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в периоды предмутационного, мутационного, постмутационного формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

*вокально-хоровая работа;

- *ансамблевое музицирование;
- *сольное пение;
- *музыкальная грамота;
- *музыкально-ритмические движения;
- *дыхательная гимнастика;
- *музыкально-пластическое интонирование;
- *движение под музыку
- *двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основные содержательные линии

- *обогащение опыта эмоционально- ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- *усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- *обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Содержание курса.

Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Формирование детского голоса.

3.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

3.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

3.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

3.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня направлены на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии.

4.2. Соотношение движения и пения. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование.

(1-й год обучения, 15-16 лет)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторн	внеаудит	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1		Выполнять упражнения на дыхание. Подбор репертуара. Пение вокально-тренировочных упражнений.
2	Правила охраны детского голоса.	1		
3	Вокально-певческая установка.	1		
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	1		
II.	Разучивание и исполнение песен.			
1	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание песни.
III.	Формирование детского голоса, вокальные навыки.			
1	Звукообразование.	3		Звуковысотное интонирование мелодии.
2	Певческое дыхание.	3		Контроль над дыханием во время пения.
3	Дикция и артикуляция.	3		Артикуляционные упражнения.
4	Вокальные упражнения.	3		Пение без инструментального сопровождения.
IV.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценические движения и художественный образ песен.	3		Создание сценического образа.
2	Соотношение движения и пения.	3		Подбор движений к песне.

V.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	4		Исполнение песни на сцене.
2	Выступления, концерты.		4	Выступление, исполнение песни.
	Итого	34		

Учебные результаты.

К концу первого года:

Будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

ученик научится:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Содержание курса.

Второй года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального

инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

3.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня направлены на закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

3.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

3.4. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

4.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарно-тематическое планирование.

(2-й год обучения, 16-17 лет)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	

I. Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1		Пение с пластическими движениями.
II. Разучивание и исполнение песен.				
1	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание песен.
III. Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	3		Звуковысотное интонирование мелодии. Слуховой контроль над интонированием.
2	Вокальные упражнения.	3		Усиление резонирования звука.
3	Артикуляционный аппарат.	3		Единое формирование гласных и согласных звуков при пении.
4	Дыхание, опора дыхания.	3		«Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественный образ песни.	3		Создание сценического образа.
2	Виды, типы сценического движения.	3		Нахождение связи различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.
3	Соотношение движения и пения	2		Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.
V. Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	4		Исполнение песни на сцене.

2	Выступления, концерты.		4	Выступление на концерте.
	Итого		34	

Учебные результаты.

К концу второго года:

Будут знать:

- особенности певческой установки;
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;

Ученики научатся:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
 - точно повторить заданный звук;
 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
 - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
 - петь чисто и слаженно в унисон;
 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
 - давать критическую оценку своему исполнению;
 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Содержание курса.

Третий год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Певческая установка должна стать привычной. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах.

Тема II. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Знать элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема III. Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в

«щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *pp-mf*. Собственная манера исполнения вокального произведения.

3.2. Артикуляционный аппарат. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3.3. Дыхательных функций в пении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Певческая позиция, отработка полученных навыков.

Тема IV. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

4.1. Сценическое движение и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

4.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

4.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

Тема VI. Концертная деятельность. Репетиции на сцене и выступление ансамбля и солистов.

Календарно-тематическое планирование.

(3-й год обучения, 17-18 лет)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№		Количество часов	
---	--	------------------	--

	Разделы, название темы	аудиторные	внеаудиторные	Основные виды деятельности учащихся
I.	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1		Сохранение певческой установки при хореографических движениях в разных темпах.
II.	Разучивание и исполнение песен.			
1	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен.
III.	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	3		Собственная манера исполнения вокального произведения.
2	Артикуляционный аппарат.	3		Расширение диапазона.
3	Дыхание, опора дыхания.	4		Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
IV.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценическое движение и художественный образ песни.	3		Создание художественного образа.
2	Виды, типы сценического движения.	3		Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения песни.
3	Соотношение движения и пения	3		Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1.	Путь к успеху.	2		Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	4		Исполнение песен на сцене.

2	Выступления, концерты.		4	Исполнение песен на концертах.
		Итого	34	

Учебные результаты

К концу третьего года:

Будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Ученики научатся:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методическое:

- Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс] - Ермакова, О.Н. Артикуляционная гимнастика. Тренинг речевых мышц. статья/ - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/artikulyacionnaya-gimnastika-trening-rechevyh-myshe/>
- Школа природного голоса [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.goloslogos.ru/>
- Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Текст] / М.Н. Щетинин. - М.: Метафора, 2007. - 128 с.
- Соло-студио [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://solo-st.ru/93-kak-nauchitsya-pet-uprazhneniya.html>
- Юсан А.И. «Методика развития и постановки голоса для занятий вокалом». Методические материалы. - Полярный: МБОУ ДОД ДДТ.-2012.- 40с.
- Багрунов В. Азбука владения голосом. Изд.:АООТ "Типография «Правда»", 2002 - 140с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Москва: изд. «Музыка», 1968-675с.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Звуковая аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука, звуковые колонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Мониторинг реализации программы внеурочной деятельности.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

2 уровень достижения результатов – выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.