

**«Школа» №132  
с углубленным изучением отдельных предметов»  
городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
нат. классов

Протокол № 1  
от «30» августа 20 22

Председатель МО dy

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР  
В.И. Криштофович Т.В.  
(подпись)

«31» августа 20 22

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Школа» № 132  
г.о. Самара

И.В. Сокур  
(подпись)  
Приказ № 1323  
от «31» августа 20 22



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ИСКУССТВО ХОРОВОГО ПЕНИЯ**

Количество часов на I полугодие: 48  
Количество часов на II полугодие: 54  
Всего часов на год: 102  
Часов в неделю: 3

Планирование составлено на основе следующих нормативных документов:

- Письмо МО и РТ от 18.08.2010 г №6871/10 «О введении ФГОС НОО»;
- «Стандарты второго поколения: Рекомендации по организации внеурочной деятельности учащихся».
- Планирование соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. Планирование принято на МО учителей начальных классов (протокол №1 от 30.08.2021г.)

Авторы: С.Ю. Чернышева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» составлена на основе авторских программ «Палитра детских голосов» В.П.Усачевой, «Постановка певческого голоса» М.И.Белоусенко, «Веселые нотки» И.В.Данилович.

Актуальность программы курса внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Голос- это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детских лет по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки ,приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии .Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

В настоящее время современное общество, как в развитых странах, так и в России столкнулось с мощным развитием научно-технического прогресса, когда на ребенка обрушивается огромный поток разнообразной музыки: компьютерной, примитивной, однодневной. Современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски. Пассивно слушая ,впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на наш взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не ярко выражены. Наша программа «Искусство хорового пения» ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

Цель программы-через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Для реализации поставленной цели курс решает следующие **задачи**:

- приобщить обучающихся к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства;
- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству ;
  - развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость;
  - помочь обучающимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- В основе программы курса внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» лежат ценностные ориентиры, достижение которых определяется воспитательными результатами. Программа курса обеспечивает достижение воспитательных результатов первого, второго и третьего уровней.

Курс внеурочной деятельности «Искусство хорового пения» предназначен для учащихся 3-4 классов, рассчитан на 2 года обучения (102 ч в год). Процент пассивности (число аудиторных занятий) в среднем составляет 44%.

### **Результаты освоения курса**

#### **I. Личностные:**

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности жанра песни как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность повышать свой культурный уровень, самореализовываться в разных видах деятельности, таких как пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, импровизация и т.д.;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- принятие моральных норм и правил нравственного поведения с представителями разных поколений (ветераны, инвалиды, дети младшего возраста), носителей разных убеждений и представителей различных социальных групп нашего города;
- способность анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков своих сверстников;
- умение взаимодействовать со сверстниками в хоровом коллективе и в школе, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- формирование бережного отношения к традициям своей семьи, школы, кружка.

#### **II. Метапредметные:**

##### **Регулятивные:**

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

##### **Познавательные:**

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами песен;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с разнообразными вокальными произведениями ;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

##### **Коммуникативные:**

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в кружке;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

### **III. Предметные (на конец освоения курса):**

#### **Обучающиеся научатся:**

- использовать элементарные теоретические знания по музыкальной грамоте;
- применять основы сольного и ансамблевого пения;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально- значимых мероприятий.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- владеть актёрским, сценическим мастерством при исполнении вокальных произведений;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах хоровых коллективов разного уровня;
- готовить исследовательские работы по хоровому искусству для участия в конференциях и конкурсах.

### **IV. Воспитательные результаты:**

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

#### приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.

Формы достижения результатов первого уровня: познавательные беседы, игры, инструктажи, социальные пробы, поездки, экскурсии, культпоходы, беседы о здоровом образе жизни.

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

**Результаты второго уровня (получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества):**

- развитие ценностного отношения младших школьников к родному Отечеству, родной природе и культуре, труду, знаниям, своему собственному здоровью и внутреннему миру;
- получение первоначального опыта самореализации.

Формы достижения результатов второго уровня: инсценировки, творческий клуб, смотры-конкурсы, театральные постановки, спектакли, фестивали, социально-значимые акции в кружке и в школе.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый концерт в школе.

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

- приобретение опыта исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми.

Формы достижения результатов третьего уровня: исследовательские проекты, социально-значимые акции в социуме (вне ОУ), художественно-творческие акции, фестивали и конкурсы.

Формы контроля результатов третьего уровня: исследовательские конференции, фестивали и конкурсы хорового искусства.

## Содержание курса внеурочной деятельности

( 3 класс, 102 часа)

### I. Вокально-хоровая работа.

#### 1. Вводное занятие ( 1 час).

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиеной вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, этическая беседа, инструктаж.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение.

#### 2. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков ( 4 часа).

Голосообразование-рождение звука. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

##### Практические занятия:

1. Диагностические занятия -знакомство с детьми, изучение к способности к пению;

2. Определение примарной зоны звучания.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, участие в празднике «Осенины», досуговое общение.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

#### 3. Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков ( 3 часа).

Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении. Дыхание- основа рождения звука.

##### Практические занятия:

1. Дыхательная гимнастика;

2. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, исполнение песен.

*Виды деятельности:* познавательная, ролевая игра,

#### 4. Распевание (3 часа).

Продолжительность распевки. Скороговорки.

##### Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

#### 5. Дикция. Артикуляция ( 3 часа).

Дикция. Артикуляция. Переход от одной гласной к другой. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

##### Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в Новогоднем представлении, ролевая игра.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная, игровая

#### **6. Основы нотной грамоты ( 6 часов).**

Элементы сольфеджио- основа пения по нотам. Длительности нот. Музыкальный ритм .Сильные и слабые доли. Тональность. Гамма. Музыкальный размер.

##### **Практические занятия:**

1. Выучить название и написание всех длительностей;

2. Запись песни.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни, участие в смотре-конкурсе патриотической песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

#### **7. Импровизация ( 2 часа).**

Импровизация. Использование в вокальном искусстве. Элементы импровизации в детском исполнении.

##### **Практические занятия:**

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

1. Элементы импровизации в детском исполнении.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа, игровая.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра.

#### **8. Манера исполнения ( 3 часа).**

Вокальные жанры. Прослушивание выступления вокалистов.

##### **Практические занятия:**

1. Анализ своего пения;

2. Устранение трудностей в работе с песней.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

#### **9. Гигиена певческого голоса ( 2 часа).**

Бережное отношение к здоровью- как залог вокального успеха.

##### **Практические занятия:**

1. Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

1. Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в концерте, посвящённом 8 Марта, этическая беседа.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

#### **10.Сценическая культура и сценический образ ( 3 часа).**

Культура поведения на сцене. Сценический образ.

#### **Практические занятия:**

- 1.Упражнения на координацию движений;
- 2.Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

#### **II. Концертно-исполнительская деятельность ( 4 часа).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников-план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество.

#### **Музыкальный материал из раздела «Осень ,осень, в гости просим»:**

«Осенины на Руси», муз. И сл. Л. Олифиновой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, игра на музыкальных инструментах;

«Листопад», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Осенняя прогулка», муз. С. Крупа-Шушариной, сл. В. Сухих – слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Осенняя сказка», муз. В. Иванникова, сл. Т. Башмаковой – слушание, хоровое пение, театрализация, пластическая импровизация;

«Осень» муз., Б. Терентьева, сл. З. Петровой – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Осенней песенки слова», муз. В.Серебрякова, сл. В. Степанова-слушание, хоровое пение, муз.-ритм. движения

Просмотр фильма «Времена года» П. И. Чайковского (осень, месяцы);

Импровизация «Осень» на стихи А. Фета;

#### **Музыкальный материал из раздела: « Нас школа ждет»:**

«Гимн школы» ,муз. В. Лебедева, сл. Л. Галузиной – хоровое пение;

«Школьная песня», муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Посвящение учителю» ,муз. И сл. А. Паутовой – слушание и хоровое пение, драматизация;

«Наша школьная страна», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Как на свете жить», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Михайловой – слушание, хоровое пение, драматизация.

Подвижная игра «Маленькие-большие» (регистр).

**Музыкальный материал из раздела «Для песни нет преград. Песня о дружбе. Музыка народов мира»:**

«Пряха», р.н.п. – слушание и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Сел комарик на дубочек», р.н.п. – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Песня друзей», муз. Г.Гладкова, сл. Ю. Энтина – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование;

«Оркестр чудаков», муз. В. Тугаринова – слушание и дирижирование, игра на воображаемых музыкальных инструментах;

«Полька», чешская нар. Песня – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения.

Музыкальная игра «Колобок» (на темы двух р.н.п.).

**Музыкальный материал из раздела «С чего начинается Родина?»:**

«Край родной», муз и сл Е. Гомоновой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Так уж получилось», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание, хоровое пение, драматизация;

«Родная земля», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«А я по лугу», р.н.п. – слушание, хоровое пение, театрализация;

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

Р.н.п. «Калинка»- игра на музыкальных инструментах;

Хор «Славься!» муз. М. Глинки – дирижирование;

Игра-Викторина «Мой край»;

«Город моей мечты», муз. В. Швердина, сл. В. Соломатина; н.р.к. – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

Игра «Плетень» на тему р.н.п.

**Музыкальный материал из раздела : «Наша армия самая сильная»:**

«Моя армия самая сильная», муз. И сл. З. Роот – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«Солдатушки, бравы ребяташки», р.н.п. – слушание, хоровое пение (соло-хор), музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах;

«Служил солдат» ,муз. С. Крупа-Шушариной, сл. И. Яворовской – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«Я верю только мечтам и мечтам» ,муз. Е. Крылатова, сл. Н. Добронравова – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«Бравые солдаты» А. Филиппенко, сл. Г. Волгиной – игра на музыкальных инструментах;

Подвижная игра «Будь ловким»;

Ролевая игра «Мы солдаты».



### **Музыкальный материал из раздела «Весна идет! Весне дорогу.»:**

«Веснянки», р.н. песни-заклички – слушание, хоровое пение, театрализация;

«Весенний дождь», муз. А. Варламова, сл. В. Мельникова – слушание, хоровое пение, пластическая импровизация;

«Мамина песенка», муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Песенка о гамме», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование;

«Блины», р.н.п. – слушание, хоровое пение, театрализация;

«Весна», муз. Е. Попляновой, сл. Г. Лагздынь – мелодический канон;

Презентация «Приди, весна прекрасная, приди весна с радостью!»

Игра «Весенние ручейки»

Игра «Цветочки-полянки».

### **Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Три танкиста», муз. Б. Покрасса, сл. Б. Ласкина – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«Вальс победы», муз. А. Варламова, сл. Р.Паниной – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Алеша», муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина – слушание, хоровое пение, драматизация;

«Мир вам, люди», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения;

«Мирный день земли», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения;

Просмотр видеофильма, посвященного 70-летию Победы;

Составление афиши праздничного концерта, посвященного Дню Победы;

«Упражнение с шарами» З. Левиной – арт-терапевтическое упражнение;

### **Музыкальный материал из раздела «Детство- это я и ты!»:**

«Детство – это я и ты», муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Солнышкино платьице», муз и сл. Е. Гомоновой – слушание и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

«Лунные коты», муз. Г.Струве сл. Н. Соловьевой-слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Мистер Жук», муз. Г. Гладкова-Юргина, сл. Д. Чиарди – слушание, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценировка;

Муз. Игра «Поезд дружбы»;

Импровизации на заданные стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова;

Театрализация фрагмента оперы Л. Вохмянина «Кошкин дом»;

Исполнение песенок по желанию учащихся

**4 год обучения (4 класс, 102 часа в год).**

## **I.Вокально-хоровая работа.**

### **1.Вводное занятие (1 час).**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиеной вокалиста.

Концерт-презентация обучающихся предыдущих лет обучения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **2.Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков( 9 часа).**

Звуковедение: гласные и согласные.

#### **Практические занятия:**

1.Диагностическое занятие-знакомство с детьми, изучение к способности к пению;

2.Развитие вокальных способностей.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, участие в празднике «Осенины», досуговое общение.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **3.Певческая установка. Дыхание (14 часа).**

Певческая установка. Искусство пения- искусство дыхания. 3стадии певческого дыхания. Вибрато.

#### **Практические занятия:**

1.Дыхательная гимнастика;

2.Упражнения,направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*Формы организации занятия:* познавательная беседа, исполнение песен.

*Виды деятельности:* познавательная, ролевая игра,

#### **4.Распевание(6 часа).**

Продолжительность распевки. Правила великих мастеров.

#### **Практические занятия:**

1.Упражнения по распеванию.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение скороговорок

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

### **5.Дикция. Артикуляция( 14 часа).**

Дикция. Восприятие искусства через интонацию. Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене. Методы работы по овладению голосом.

#### **Практические занятия:**

1.Артикуляционная гимнастика.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, участие в Новогоднем представлении, ролевая игра.

*Виды деятельности:* познавательная, досугово-развлекательная, игровая

### **6.Основы нотной грамоты ( 26 часов).**

Элементы сольфеджио- основа пения по нотам. Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Паузы. Альтерация. Интонирование.

**Практические занятия:**

1.Фальшь и пути ее устранения.

2. Запись песни.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни, участие в смотре-конкурсе патриотической песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество.

**7.Импровизация( 10 часа).**

Импровизация. Вокальные импровизации.

**Практические занятия:**

1.Анализ импровизаций великих вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песни, этическая беседа, игровая.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, ролевая игра.

**8.Манера исполнения( 10 часа).**

Вокальные жанры. Прослушивание выступления вокалистов.

**Практические занятия:**

1.Анализ своего пения.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песни.

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественное творчество

**9.Гигиена певческого голоса ( 5 часа).**

Бережное отношение к здоровью -как залог вокального успеха.

**Практические занятия:**

1.Составление памятки по гигиене голоса.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность.

**10.Сценическая культура и сценический образ( 3 часа).**

Культура поведения на сцене. Пластическая выразительность.

**Практические занятия:**

1.Упражнения на координацию движений;

2.Просмотр и анализ выступления вокалистов.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, этическая беседа, разучивание и исполнение песен, участие в отчетном концерте (в рамках декады эстетического цикла и технологии).

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, художественная деятельность, досуговое общение.

## **II. Концертно-исполнительская деятельность ( 4 часа).**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников- план воспитательной работы, городских мероприятий.

*Формы организации занятий:* познавательная беседа, разучивание и исполнение песен, этическая беседа, концерты, праздники на уровне школы, концерт в детском реабилитационном центре

*Виды деятельности:* познавательная, проблемно-ценностное общение, досуговое общение, социальное творчество.

### **Музыкальный материал из раздела «Осень, осень, в гости просим»:**

«Дождик, дождик, пуще!», муз. Е. Попляновой, сл. рус. народные – речевой игровой канон;

«Осень», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой – слушание, хоровое пение, игра на муз. инструментах;

«Осень», муз. Серебрякова, сл. В. Степанова – слушание, хоровое пение, пластическая импровизация.

«Осень», муз. П. И. Чайковского, сл. А. Плещеева – слушание, хоровое пение, пластическое

интонирование;

Импровизация на стихи А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало».

Игры «Кружатся листья», «По грибы»; «Ежик».

### **Музыкальный материал из раздела «Нас школа ждет»:**

«Гимн школы», муз. В. Лебедева, сл. Л. Галузиной- хоровое песние;

«Школьные корабль», муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева-слушание, хоровое пение, пластич. интонирование ;  
дирижирование

«Планета детства», муз. Журбина, сл. Л. Синявского-слушание, хоровое пение, пластическое  
интонирование с элементами инсценировки.

«Мой учитель», муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной – слушание, хоровое пение, пластическое  
интонирование;

Муз. игра «Найди предмет»;

Презентация ко Дню Учителя.

### **Музыкальный материал из раздела « Для песни нет преград. Песни о дружбе. Музыка народов мира»:**

«Подарки улыбку миру» муз. А. Варламова, сл. О. Саоновой – слушание, хоровое пение, муз. ритмич.  
движения;

«Во деревне то было, в Ольховке», р.н.п. – слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Вышел как-то поздно ночью», болг. Нар. Песня – слушание, хоровое пение, театрализация;  
игра на муз. инструментах;

«С нами друг!», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой – слушание, хоровое пение, муз. ритм.движения;

Игра – импровизация «Хоровод дружбы»;

Просмотр видеофильма «Музыка нар. мира»

Интерактивная игра « Музыкальное путешествие».

### **Музыкальный материал из раздела «Веселый праздник Новый год»:**

«Серебристые снежинки», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, пластическое  
интонирование;

«В новогоднем лесу», муз. А. Варламова, сл. Е. Шкловского- слушание, хоровое пение, игра на  
музыкальных инструментах;

«Новогодняя полька», муз. Л. Вихревой, сл. С. Сон - слушание, хоровое пение, муз. ритмич движения;

«Елка ,муз. О. Хромушина, сл. К. Чуковского слушание, хоровое пение, театрализация;

Просмотр видеофильма « Щелкунчик» ( по сказке В. Гофмане); фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И.

Чайковского;

Импровизация на стихотворение С. Есенина «Пороша»

Составление афиши к Новогоднему представлению.

Подвижные музыкальные игры («Заморожу»).

#### **Музыкальный репертуар из раздела «Светлый праздник Рождество»:**

«Рождественские колядки» - слушание, хоровое пение, инсценировка;

«На Рождество Христово», русская рождественская песня-слушание, хоровое пение, пластическое интонирование, дирижирование;

«С Верой и Надеждой». Новогодняя песня муз. и сл. С. Смольянинова-слушание, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах;

Музыкальная игра «Отними рукавичку»;

#### **Музыкальный материал из раздела « С чего начинается Родина»:**

«Ласточка», муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«В горнице», муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова - слушание, хоровое пение, инсценировка;

«Мир», муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Православная Россия», муз. В. Клименко, сл. Н. Лебедева - слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

Знакомство с детской музыкой самарского композитора М. Левянта. Презентация.

«Жар-птица», муз. М. Левянта сл. Б. Свойского-слушание, хоровое пение, инсценировка.

«Самара – городок» - игра на муз. инструментах.

#### **Музыкальный материал из раздела «Наша армия самая сильная»:**

«Моя армия», муз. и сл. З. Роот - слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения;

«Вспомним, братцы» , болг. нар. песня – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения; игра на муз. инструментах;

«Служи, солдат», муз. С. В. Крупа-Шушариной, сл. И. А. Яворовской – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движения, игра на муз. инструментах;

Игра – импровизация «Всякий труд у нас в почете»;

#### **Музыкальный материал из раздела «Весна идет! Весне-дорогу»:**

Р. Н. П. «А мы Масленицу дождаем» - слушание, хоровое пение, театрализация, игра на муз. инструментах;

«Спрашивает солнышко», муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой – слушание, хоровое пение, муз.-ритмич. движения, дирижирование;

«Перед весной», р. н. п. в обработке В. Попова – слушание, хоровое пение, пластич. интонирование;

«Мама дорогая», муз. А. В. Кудряшова сл. И. Косякова – слушание, хоровое пение, игра на муз. инструментах, муз. - ритмич. движения;

Импровизация на стихотворение А. Фета «Уж верба вся пушистая»

Пластическая импровизация на муз. Г. Свиридова «Весна»

Русская народная игра «Ручеек»

Арт – терапевт. деятельность: упражнение « Плыви, мой кораблик»

#### **Музыкальный материал из раздела «Этот День Победы»:**

«Песня о маленьком трубаче», муз. С. Никитина, сл. С. Крылова – слушание, хоровое пение, муз. – ритмич. Движения;

«Дороги» , муз. А. Новикова , сл. Л. Ошанина-слушание, хоровое пение, пластическое интонирование;

«Баллада о солдаты», муз. В. П. Соловьева – Седого, сл. М. Матусовского – слушание, хоровое пение, муз. ритмич. движ., игра на муз. инструментах;

«Вальс победы», муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной - слушание, хоровое пение, презентация к песне,

муз. ритмич. движения;

Составление афиши к празднику.

**Музыкальный материал из раздела «Детство-это я и ты!»:**

«Раз, два, три» ,муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной – слушание, хоровое пение, муз.- ритм. движения;

«Школьная тропинка», муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской – слушание, хоровое пение, пластич.

Интонирование;

«Спасибо Вам, учителя», муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского – слушание, хоровое пение, пластич.

интонирование ;

Музыкальная игра «Звонкий мячик»;

Исполнение песен по выбору учащихся

**3 класс**

№№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	Примерны е сроки проведени я
<b>I.Вокально-хоровая работа</b>					
<b>1.Введение</b>					
11.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на учебный год	1	1	–	1 неделя
Всего		1	1	–	
<b>2.Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.</b>					
22.1	Прослушивание голосов	1	–	1	2 неделя
22.2	Голособразование-рождение звука	1	0,5	0,5	3 неделя
22.3	Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя	1	–	1	5 неделя
22.4	Регистр. Регистровый порог.	1	–	1	6 неделя
Всего		4	0,5	3,5	
<b>3.Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</b>					
33.1	Певческая установка. Положение корпуса, головы при пении.	1	–	1	7 неделя
33.2	Дыхание-основа рождения звука	1	–	1	8 неделя
33.3	Дыхательная гимнастика	1	–	1	9 неделя
Всего		3	–	3	
<b>4.Распевание</b>					
44.1	Продолжительность распевки	1	–	1	10 неделя
44.2	Скороговорки	1	–	1	11 неделя
В4.3	Вокальные упражнения	1	–	1	12 неделя
Всего		3	–	3	
<b>5.Дикция.Артикуляция.</b>					
55.1	Дикция.	1	0,5	0,5	13 неделя

55.2	Артикуляция. Переход от одной гласной к другой.	1	0,5	0,5	14 неделя
55.3	Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.	1	1	–	15 неделя
Всего		3	2	1	
<b>6. Основы нотной грамоты</b>					
66.1	Элементы сольфеджио-основа пения по нотам.	1	0,5	0,5	17 неделя
66.2	Длительности нот.	1	–	1	18 неделя
66.3	Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.	1	–	1	19 неделя
66.4	Тональность: мажорная и минорная.	1	0,5	0,5	20 неделя
66.5	Гамма.	1	–	1	21 неделя
66.6	Музыкальный размер. Запись песен	1	0,5	0,5	23 неделя
Всего		6	1,5	4,5	
<b>7. Импровизация</b>					
77.1	Импровизация. Использование в вокальном искусстве	1	0,5	0,5	24 неделя
77.2	Элементы импровизации в детском исполнении.	1	–	1	25 неделя
Всего		2	0,5	1,5	
<b>8. Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров.</b>					
8.1	Вокальные жанры.	1	0,5	0,5	26 неделя
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждение манеры, стиля исполнения	1	–	1	27 неделя
8.3	Анализ своего пения.	1	–	1	28 неделя
Всего		3	0,5	2,5	
<b>9. Гигиена певческого голоса</b>					
99.1	Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха.	1	1	–	29 неделя
99.2	Составление памятки по гигиене голоса	1	–	1	31 неделя
Всего		2	1	1	
<b>10. Сценческая культура и сценический образ</b>					
110.1	Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	32 неделя
110.2	Упражнения на координацию движения.	1	–	1	33 неделя
110.3	Сценический образ	1	–	1	34 неделя
Всего		3	0,5	2,5	
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
1	Праздники, выступления				
1.22.	«Осенины»	1	–	1	4 неделя
33.	Веселый праздник Новый год.	1	–	1	16 неделя
44.	Праздник пап и мам.	1	–	1	22 неделя
	Отчетный концерт.	1	–	1	30 неделя

Всего		4	–	4	
	ИТОГО	34	7,5(22%)	26,5(78%)	

#### 4 класс

№№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Примерные сроки проведения
<b>I.Вокально-хоровая работа.</b>					
1.Введение.					
11.1	ТБ в учебном кабинете. Цель и задачи на новый учебный год.	1	1	–	1 неделя
Всего		1	1	–	
<b>2.Владение голосовым аппаратом.</b>					
22.1	Прослушивание голосов.	1	–	1	2 неделя
22.2	Развитие вокальных способностей.	1	–	1	3 неделя
22.3	Звуковедение: гласные и согласные	1	0,5	0,5	5 неделя
Всего		3	0,5	2,5	
<b>3.Певческая установка. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</b>					
3.1	Искусство пения- искусство дыхания.	1	–	1	6 неделя
3.2	3 стадии певческого дыхания.	1	0,5	0,5	7 неделя
3.3	Вибрато.	1	–	1	8 неделя
3.4	Дыхательная гимнастика.	1	–	1	9 неделя
Всего		4	0,5	3,5	
<b>4.Распевание</b>					
44.1	Требования к организации распевки	1	0,5	0,5	10 неделя
44.2	Правила великих мастеров	1	–	1	11 неделя
44.3	Вокальные упражнения	1	0,5	0,5	12 неделя
Всего		3	1	2	
<b>5.Дикция.Артикуляция.</b>					
55.1	Дикция .Восприятие искусства через интонацию.	1	–	1	13 неделя
55.2	Артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.	1	0,5	0,5	14 неделя
55.3	Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене.	1	–	1	15 неделя
55.4	Методы работы по овладению голосом, речью.	1	0,5	0,5	17 неделя
Всего		4	1	3	
<b>6.Основы нотной грамоты</b>					
66.1	Элементы сольфеджио- основа пения по нотам	1	0,5	0,5	18 неделя
66.2	Гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1	–	1	19 неделя



	Тоника.				
66.3	Паузы.	1	–	1	20неделя
66.4	Альтерация-повышение и понижение звуков.	1	0,5	0,5	21 неделя
66.5	Интонирование.	1	–	1	23 неделя
66.6	Фальшь и пути ее устранения.	1	0,5	0,5	24 неделя
Всего		6	1,5	4,5	
<b>7.Импровизации</b>					
77.1	Вокальные импровизации.	1	–	1	25неделя
77.2	Анализ импровизаций великих вокалистов.	1	–	1	26 неделя
Всего		2	–	2	
<b>8.Манера исполнения. Вокальные произведения разных жанров.</b>					
8.1	Вокальные жанры.	1	0,5	0,5	27 неделя
8.2	Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждения манеры, стиля исполнения.	1	–	1	28 неделя
88.3	Анализ своего пения.	1	–	1	29 неделя
Всего		3	0,5	2,5	
<b>9. Гигиена певческого голоса.</b>					
99.1	Требования и нагрузка на голос.	1	1	–	31неделя
99.2	Составление памятки по гигиене голоса.	1	1	–	32 неделя
Всего		2	2	–	
<b>10.Сценическая культура и сценический образ.</b>					
110.1	Культура поведения на сцене.	1	–	1	33 неделя
110.2	Пластическая выразительность.	1	–	1	34 неделя
Всего		2	–	2	
<b>II. Концертно-исполнительская деятельность.</b>					
1	Праздники, выступления				
1.	« Осенины».	1	–	1	4 неделя
22.					
33.	Веселый праздник. Новый год.	1	–	1	16 неделя
44.					
	Праздник пап и мам.	1	–	1	22 неделя
	Отчетный концерт.	1	–	1	30 неделя
Всего		4	–	4	
	ИТОГО	34	8(23,5)	26(76,5)	

