

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №132 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.
Председатель МО с.т.п.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР

Н.В. Полянская
« 30 » авг 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

10-11 классы

**среднее общее образование
уровень – базовый**

**Разработана
методическим объединением учителей
русского языка и литературы**

**Самара
2018**

Пояснительная записка.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе. На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.) В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей: - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; - развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. Содержание курса 10-11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе. Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи: - сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи. Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества

писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе. К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся: Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа; Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов. Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). - Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута). - Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). - Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями. - Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров). - Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды. - Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности. Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

4. Приоритетные направления в преподавании предмета. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико- стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт. Основной формой организацией учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут,

литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся. В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства.
 - содержание изученных литературных произведений.
 - основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века.
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений .
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения.
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
 - определять род и жанр произведения.
 - сопоставлять литературные произведения.
 - выявлять авторскую позицию.
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Дата	№		Ч А С Ы	Содержание урока. Контроль.	Актуализация знаний	Основные понятия темы	Ключевые знания и умения, формируемые в процессе изучения темы	Д/з
Четв	1,2	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	2	Сформировать представления об особенностях развития русской литературы 2 половины 19 века, показать значение литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Критический реализм, эпические жанры, литературные направления, реформа 1861 года	Социальный характер, размежевание, чистое искусство, славянофилы, западники, почвенники	Знать особенности развития русской литературы 2 половины 19 века, работа с определением. Уметь выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план.	Стр.3-16
А.Н. ОСТРОВСКИЙ.12								
	3	«Колумб Замоскворечья».	1	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра, рассказать о жизни и творчестве драматурга	Типологические черты драматического рода литературы, композиции и жанровых особенностей комедии	Творческий путь и судьба, русский национальный театр	Уметь выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	1. «Гроза», 1д. 2. драм. термины
	4	«Гроза». История создания, особенности композиции.	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие комедии. В ходе анализа 1 действия обозначить завязку комедии, сформировать представление о конфликте. Продолжить формирование навыка анализа драматического произведения.	Элементы композиции драматического произведения, характеристика героев	История создания, особенности композиции.	Строить монологическое высказывание, анализировать драматический текст.	1. Стр.43-52 2. Быт и нравы г. Калинова (письм.) 3. 2,3 д. чит.
	5-6	Провинциальный город в пьесе «Гроза».	2	Показать, как нарисован город в пьесе. Продолжить формирование навыка анализа драматического произведения.	Коллективный портрет	Художественные средства создания образа города, массовые сцены.	Работа в группах, комментированный пересказ сцен	1. Цитатная характеристика Екатерины 2. 4,5 д. чит.

7-8	Тема женской судьбы в пьесе. Образ Катерины.	2	Показать своеобразие темы женской судьбы в пьесе. Определить идеал женщины в понимании Островского.	Образ женщины в русской литературе 19 века	Тема женской судьбы	Умение составлять сравнительную характеристику героев, строить монологическое высказывание	1. План к образу героини 2. Образы Варвары, Тихона, Бориса.
9	Тема греха и возмездия	1	Раскрыть, как изображено молодое поколение в романе. Анализ ключевых эпизодов.	Характеристика героев, коллективный портрет	Молодое поколение в драме	Умение составлять сравнительную характеристику героев, строить монологическое высказывание	Образы Варвары, Тихона, Бориса.
10	Критики о драме «Гроза»	1	Формировать умение самостоятельно добывать информацию по заданной теме в критической литературе, сопоставлять различные взгляды	Либеральная и демократическая критика	Точки зрения Добролюбова и Писарева о драме	Уметь добывать информацию по заданной теме в критической литературе, сопоставлять различные взгляды на произведение, героев	«Бесприданница»
11	«Бесприданница»: темы, мотивы, особенности композиции.	1	Дать представление об особенностях композиции и жанра произведения, выявить художественную задачу, поставленную автором.	Особенности драматургической системы Островского	Темы, мотивы, особенности композиции.	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	Цитаты к образам
12	Общая характеристика драмы. Проблематика и основной конфликт.	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие комедии. В ходе анализа действия обозначить завязку, кульминацию, развязку комедии, сформировать представление о конфликте. Продолжить формирование навыка анализа драматического произведения.	Элементы композиции драматического произведения, характеристика героев	Общая характеристика драмы, проблематика и основной конфликт.	Уметь строить монологическое высказывание, анализировать драматический текст.	В чем причина гибели Ларисы?
13-14	РР Обучение написанию сочинения по литератур. произведению.	2	Анализ темы, собирание материалов к сочинению, выстраивание системы				

			аргументов.					
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА. Ф.И. ТЮТЧЕВ.6								
	15	Личность поэта.	1	Создать определенный эмоциональный фон монографическому изучению жизни и творчества поэта.	Стиль, художественный мир, тип личности	Тематика, лексика, образы, пафос	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	Биография. Пейзажная лирика.
	16 - 17	Человек и природа в лирике Тютчева.	2	Показать эволюцию любовной лирики.	Любовная лирика, ключевые образы, метафора, эпитет, сравнения	Лирический диалог, биографическая основа стихов, образ лирической героини	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Наизусть
	18 - 19	Любовная лирика Тютчева	2	Дать представление об особенностях философской лирики поэта.	Темы лирики, ключевые образы	Проблематика поисков смысла жизни	Строить монологическое высказывание, анализировать поэтический текст.	
	20	Лабораторная работа. Анализ стихотворения.	1	Формировать умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, развивать творческие способности учеников.			Умение самостоятельно мыслить, анализировать поэтический текст	Эссе по темам лирики.
А. А. ФЕТ.5								
	21	Этапы биографии и творчества.	1	Обобщить и систематизировать знания учеников о биографии Фета, определить важнейшие этапы творчества поэта.	Определенный эмоциональный фон монографическому изучению жизни и творчества поэта	Биография, творчество	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	«Каким я представляю себе Фета»
	22 -	Основные темы и мотивы лирики Фета.	3	Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета,		Основные темы и мотивы	Знать основные темы и мотивы лирики	Анализ стихотворений,

	24			формировать навыки анализа поэтического текста.		лирики Фета	Фета, уметь анализировать поэтический текст.	наизусть.	
	25	РР Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета	1						
И.А. ГОНЧАРОВ. II									
	26	Общая характеристика творчества писателя.	1	Познакомить с творчеством и судьбой, особенностями писательской манеры Гончарова	Создание определенного эмоционального фона монографическому изучению жизни и творчества поэта	Биография, творчество	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	Анализ 1 части «Обломова».	
	27	1 часть – экспозиция системы образов.	1	Выявить идейно-композиционную роль 1 части в романе.	Композиция, деталь	Экспозиция системы образов.	Умение определять композиционную роль главы в произведении, делать обобщения, выводы.	План «День Обломова», письм. Обломов в и его посетители	
	28	Сон Обломова – ключ к характеру героя.	1	Выявить идейно-композиционную роль эпизода в романе.	Композиция, деталь	Средства характеристики героя	Умение определять композиционную роль главы в произведении, делать обобщения, выводы.	Материал к образам Штольца и Обломова, читать часть 2 (1-5 гл.)	
	29	Приемы характеристики героя. Штольц и Обломов.	1	Выявить контраст между героями. Анализ ключевых эпизодов. Разрушение связей с людьми, одиночество и отчужденность, выявить причины душевного опустошения Обломова.	Антитеза	Приемы характеристики героя.	Умение делать обобщения, выводы, пересказывать сюжет, составлять сравнительную характеристику по теме.	1. Сравнительная характеристика героев, читать 2 часть до конца. 2. Ольга и Агафья	
2четв	30 - 32	Обломов и Ольга Ильинская Ольга и Агафья Матвеевна – два женских типа в романе «Выборгская обломовщина»	3	Осмыслить суть образа Ольги Ильинской и авторское отношение к героине, через сопоставление образов Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной продолжить наблюдение над принципом композиционного параллелизма.	Принцип композиционного параллелизма	Характеристика героини, авторское отношение к героине	Умение составлять сравнительную характеристику героев, строить монологическое высказывание	Подготовиться к зачету	
	33	Смысл финала романа. способы	2						

- 34	выражения авторской позиции. Роман в критике						
35 - 36	РР Сочинение-рассуждение	2	Развернутый ответ на проблемный вопрос			Умение самостоятельно мыслить, анализировать текст.	
5.И. С. ТУРГЕНЕВ.13							
37.	Очерк жизни и творчества. «Гений культуры».	1	Обобщить и систематизировать знания учеников о биографии Тургенева, определить важнейшие этапы творчества поэта.	Биография Тургенева, создание определенного эмоционального фона монографическому изучению жизни и творчества поэта	Биография, творчество	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	«Отцы и дети», с 1 по 9 главу
38	«Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе	1	Познакомить с историей создания романа, определить жанр, особенности конфликта	«Вечные» темы, мотивы	История создания романа, жанр, особенности конфликта	Знать историю создания романа, определять особенности конфликта	гл.9-11, 14-16. 20-21, выписать реплики героев
39 - 41	Идейные споры в романе. Базаров и Павел Петрович. Основной конфликт. Базаров и его последователи.	3	Через заглавие романа выйти к основному конфликту и системе образов романа	Тема, идея, смысл заглавия	Система образов, конфликт Эстетические позиции героев. Спор о принципах	Уметь определять основной конфликт романа, знать расстановку персонажей Умение делать обобщения, выводы, составление опорного конспекта, анализ идеологического конфликта	1.Цитаты по теме 2.История любви по вариантам (Н.П., П.П., Аркадий, Базаров)
42 - 43	Испытание любовью в романе	2	Сопоставить разные истории любви и сделать выводы о том, какова концепция любви в романе	Система образов, конфликт, любовный сюжет в русской литературе	Точки зрения на любовь разных героев и самого автора	Умение делать обобщения, выводы, пересказывать сюжет, сопоставлять точки зрения героев, искать авторскую концепцию	Материал по теме. Характеристика Василия Ивановича и Арины Власьевны, гл.20
44	Базаров и родители.	1	Понять, какие сложились у Базарова отношения с	Характеристика Базарова	Характеристика Василия	Строить монологическое	Нигилизм, обобщить взгляды Базарова,

				родителями и почему		Ивановича и Арины Власьевны	высказывание, анализировать эпический текст.	22-23 глава
45	Второй круг странствий героя. Базаров и Аркадий.	1	Познакомиться с толкованием понятия «нигилизм», сравнить понятие «нигилизм» и взгляды Базарова	Композиция	Демократический герой		Знать толкование понятия «нигилизм», уметь сравнивать понятие «нигилизм» и взгляды Базарова, работа с таблицей	Почему роман заканчивается смертью героя? Роль пейзажа 23-27 главы
46 - 47	Базаров перед лицом смерти. Роман в критике.	2	Подвести учащихся к ответу на вопрос: почему роман заканчивается смертью главного героя?	Тема романа, сюжетно-композиционная линия	Последние дни героя, спена смерти, одиночество и внутренний конфликт		Навыки историко-функционального анализа, умение строить монологическое высказывание	Подготовка к творческой работе.
48 - 49	РР сочинение по роману	2						
А.К. ТОЛСТОЙ. 1								
50	Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого.	1	Фольклорные мотивы и их романтическое осмысление в балладах.	Баллада			Навыки анализа лиро-эпического произв-ия.	Выразительное чтение баллады
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.6								
51	Художественный мир писателя.	1	Обобщить знания по биографии, проблематике и поэтике творчества Салтыкова-Щедрина	Юмор, сатира, эзопов язык, сарказм, гротеск	Особенности языка, художественный мир писателя.		Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.	Лекция, подготовка к семинару
52 - 53	Сказки Салтыкова-Щедрина. Семинар. Анализ сказки.	2	Раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	Сказка как фольклорный жанр	Юмор, сатира, эзопов язык, сарказм, гротеск		Знать, в чем состоит художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	«История одного города». Образы градоначальников
54 - 56	«История одного города». Жанр, композиция, история создания. Образы градоначальников. Смысл финала	3	Дать общее представление о романе «История одного города».	Сатира, сарказм, гротеск	Жанр, композиция, история создания.		Знать жанровые особенности, композицию, историю создания.	Подготовка к зачету
57	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Проверка уровня усвоения знаний.				Умение самостоятельно мыслить, анализировать текст.	

			событий, что сказалося на взглядах писателя	писателя. Религиозные и нравственные искания	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.		
58	«Война и мир». История создания, композиция, жанр, эпоха, отраженная в романе. Тест.	1	Раскрыть историю создания, композицию, жанр, эпоху, отраженную в романе.	Основные этапы жизни и творчества писателя.	История создания, композиция, жанр, эпоха, отраженная в романе.	Знать историю создания, композицию, жанр, эпоху, отраженную в романе.	1. Читать 2. Почему роман открывается вечером в салоне у Шерер? 3. Отношение автора к персонажам в
59	В салоне А. П. Шерер.	1	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и Пьера с этим обществом, проанализировать сцены из жизни московского высшего общества	История создания, композиция, жанр, эпоха, отраженная в романе.	Срывание всех и всяческих масок	Знать конфликт А. Болконского и Пьера со светским обществом. Уметь анализировать сцены из жизни московского высшего общества	Именины у Ростовых. Составить таблицу «Два вечера». В Лыбых горах у Болконских. 1. Портреты всех Болконских в тексте найти. 2. Составить вопросы о характере героев, об их жизни.
60	Понятие о «семейной породе». Именины у Ростовых. В Лыбых горах у Болконских.	1	На примере Болконских и Ростовых показать иные сданы дворянства, с другими нормами жизни; выявить сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа	Характеристика героев	Работа с сопоставительной таблицей, контраст как основной композиционный принцип	Знать, что сопоставление и контраст - основной композиционный принцип романа. Уметь анализировать эпизод, определять его идейно-композиционную роль.	Читать 2 и 3 часть. Сцена смотра в Браунау. (Вл. Часть 1, 2гл.) как предст. себе войну кн. Андрей (3,12,15,20,21)
61	Изображение войны 1805-1807 гг.	2	Выявить идейно-	Исторические	Человек на	Знать идейно-	Шен-рабенское

62	Смотр в Брауну. Шенрабенское сражение.	художественные особенности изображения войны	события эпохи	войне. авторское отношение к войне. сравнительные характеристики героев. анализ эпизодов	художественные особенности изображения войны: многогранность, историческая конкретность	сражение ПИСЬМ. Рассказ о поведении героя по вариантам: 1- Тимохин. 2 Додохов. 3 Тушин. 4 Жерков. 5 атьютанты. штабное начальство: 6 кн. Андрей (гл. 3, 12, 20,21). Аустерлицкое сражение Как и у кого родилась идея об этом сражении и настроение его участников? Сравните массовую сцену при смотре под Брауну и в 14 главе. В чем их общность? В чем причины поражения русских?
63	Аустерлицкое сражение. Причины поражения в войне 1805-1807гг.	1 Выявить причины поражения в войне 1805-1807гг.	Человек на войне. авторское отношение к войне. сравнительные характеристики героев. анализ эпизодов	Аустерлиц эпоха срама и разочарований для всей России	Знать причины поражения в войне 1805-1807гг. Уметь анализировать эпизод. стоять монологическое высказывание	ПИСЬМ. Сочинение-миниатюра • Отношение Толстого к войне 1805-1807 гг. и принципы ее изображения. • Почему 1805 год стал «эпохой неудач и срама»? • Кн. Андрей в войне 1805-1807гг. Кн. Андрей по 1 тому и Пьер по 1

							тому. Читать Пьер Князь Андрей	
четв	64	Поиски смысла жизни любимыми героями автора: Пьер и князь Андрей.	2	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Основные события 2 тома	Мирная жизнь, настоящая жизнь. Почему рушится мир к концу 2 тома?	Знать исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Уметь анализировать эпизод, ставить монологическое высказывание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сделать схему «взлетов и падений» кн. Андрея 2. Под небом Аустерлица. 3. Встреча кн. Андрея с Пьером в Богучарове. 4. Встреча с Наташей Ростовой 5. Кн. Андрей в Петербурге. <p>Ростовы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сцены охоты 2. Поездка к дялюшке 3. Святочные развлечения <p>Почему рушится мир к концу второго</p>

						тома? 4. Нарисовать схему падений и взлетов кн. Андрея.
65	Семья Ростовых	1. Раскрыть глубину и своеобразия внутренней жизни героев.	Семья Ростовых	Быт помещиков дворянства и «житье» сердца героев романа	Знать глубину и своеобразия внутренней жизни героев. Уметь анализировать эпизод, стоящий монологическое высказывание	1. Поражение русской армии в Смоленске. (10-11 слайды) 2. Оставление Москвы. (11-12 слайды)
66	Обзор 2 тома. Философия истории в романе. Поражение русской армии в Смоленске.	1. Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого.	Позиции патриархального крестьянства в мировоззрении Толстого.	Философия истории в романе. Поражение русской армии в Смоленске.	Знать философию истории в романе	Философия истории в романе. Бородинское сражение. (10-11 слайды) Почему сражение показано глазами Пьера? На батарее Раевского (31,32гл.) пересказ военных действий Как ведут себя в битве Кутузов и Наполеон? (33-35гл.)
67	Бородинское сражение.	1. Раскрыть композиционную роль Бородинского сражения в романе, показать, что это не только кульминация всего действия, но и точка пересечения судеб всех героев	Философия истории в романе	Бородинское сражение - нравственная победа русских.	Знать композиционную роль Бородинского сражения в романе	1. Почему Толстой считает Бородинское сражение «нравственной победой русских»? 2. Сравните

						Аустерлицкое и Бородинское сражение. 3. Образ солдата в Бородинском сражении. 4. Пьер на поле Бородино. Читать Партизанская война IV, V, VI.	
68. 69	Наполеон и Кутузов. Партизанская война.	2	Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона. Проледить изображение партизанской войны.	Философия истории в романе	Характеристики героев, изображение партизанской войны	Знать характеристики героев, изображение партизанской войны Уметь составлять сравнительную таблицу, записывать тезисы и опорные схемы - конспекты.	Семейная жизнь Пьера и Наташи. Семейная жизнь Николая и Марьи. Спор между Пьером и Николаем Ростовым.
70	Эпизод. Судьбы героев.	1	Проледить сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 тому и эпизоду; как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Мирная жизнь, настоящая жизнь.	Внешнее благополучие и духовные ценности	Знать сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 тому и эпизоду; как завершается главная мысль романа о предназначении человека, о том, как жить.	Семья Пьера и Наташи; семья Николая Ростова
71. 72	Обобщающий урок. Тест.	2	Показать роль и место Толстого в развитии русского и европейского романа	Роман - эпопея как жанр, его признаки	Традиции и новаторство	Знать роль и место Толстого в развитии русского и европейского романа. зачисл лекции	Лекции

	Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ.							
1 день	73, 74	Судьба художника	2	Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	Примечание: овле. самодержавие и широкость	Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	Биография.
	74	Особенности Достоевского.	1	Обобщить знания по структуре повести	Повесть	Особенности языка писателя	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, запись основных тезисов.	Лекция
	76	«Преступление и наказание». Жанр, композиция	1	Раскрыть особенности жанра и композиции произведения	Система персонажей	Жанр, композиция.	Знать особенности жанра и композиции произведения	Лекция
	77	Знакомство с Раскольниковым и его идеей. День 1	1	Познакомить с героем, его жизненными ценностями, сформулировать психологический конфликт, составляющий сущность характера героя в ходе анализа 1 дня романа	Характеристика героя	Жизненные ценности героя, психологический конфликт	Умение составлять и корректировать тезисный план, навыки анализа текста, умение строить монологическое высказывание	глава 2, часть 1; рассказ о Мармеладове; сравнить Союзу и Катерины Ивановны
	78	Мармеладов и его семья.	1	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова.	Жизненные ценности героя, психологический конфликт	Мармеладов и его семья	Умение составлять и корректировать тезисный план, навыки анализа текста, умение строить монологическое высказывание	Озаглавить 2 день, план основных событий, Сон Раскольникова, О чем? Письмо матери, О чем? Как реагирует?
	79	Мотивы преступления. День 2	1	Проанализировать эпизоды, помогающие понять мотивы преступления.	Жизненные ценности героя, психологический конфликт	Мотивы преступления	Умение составлять и корректировать тезисный план, навыки анализа текста, умение	1. Эпизоды, подтверждающие, что люди могут быть спасены путём убийства одного

						строить монологическое высказывание	старухи. 2. Озаглавить 3 день, план основных событий. 3. Приготовления к убийству.
80	День 3 - убийство.	1	Проанализировать эпизод убийства старухи-процентщицы и Лизаветы	Жизненные ценности героя, психологический конфликт	Убийство, преступление	Навыки анализа эпизода, умение строить монологическое высказывание	Озаглавить 4 и 8 день, план основных событий. Почему страдает и терзается Раскольников после преступления? письм. Лужин и Раскольников – сравнительная характеристика
81	Раскольников после преступления. День 4 и 8.	1	Показать своеобразие характера Раскольникова в ходе сравнительной характеристики	Мотивы преступления, психологический конфликт	Сравнительная характеристика	Умение составлять сравнительную характеристику героев	День 9 озаглавить, основные события дня.
82	День 9.	1	Проанализировать статью «О преступлении», определить главный мотив преступления	Мотивы преступления, психологический конфликт	Встреча с Порфирием Петровичем, встреча с Соней	Навыки анализа эпизода, умение строить монологическое высказывание	День 10. план событий. Какова действительная причина преступления?
83	Признание «Я себя убил, а не старушонку...» День 10.	1	Показать углубление характеров героев, раскрыть, в чем действительная причина преступления	Мотивы преступления, психологический конфликт	углубление характеров героев, действительная причина преступления	Навыки анализа текста, умение строить монологическое высказывание	Что общего между Раскольниковым и Свидригайловым? День 13,14. (6ч. – 1-бгл.) Основные события. Сцена покаяния на Сенной площади (6ч. -8гл.)
84	Покаяние Раскольникова. День 13,14.	1	Раскрыть роль двойников и антиподов в романе	Сравнительная характеристика	Покаяние, двойники Раскольникова	Умение составлять и корректировать цитатный план, навыки анализа	Эпilog, идея двойничества в романе (письм.)

85	Раскольников и Соня.	1. Осмыслить суть образа Сони и авторское отношение к героине, через сопоставление образов Раскольникова и Сони.	Сравнительная характеристика	Характеристика героини, авторское отношение к героине	текста, умение строить монологическое высказывание Умение составлять сравнительную характеристику героев, строить монологическое высказывание	Характеристика Сони.
86	Эпизод: «Их воскресила любовь».	1. Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходили раскрытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	Композиция	Эпизод, проблемы преступления и наказания	Знать, как происходит раскрытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	
87	Библейские мотивы в романе. Художественное время и пространство.	1. Раскрыть библейские мотивы в романе, особенности художественного времени и пространства.	Художественное время и пространство	Библейские мотивы в романе.	Умение выбрать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание.	Лекция

А.П. ЧЕХОВ.

88-89	Этапы биографии и творчества писателя.	2	Познакомить с биографией и творчеством писателя	Общественно-политическая жизнь 90-х годов 19 века	Основные этапы жизни и творчества писателя.	Знать биографию и мировоззрение писателя. Навык восприятия лекции в соответствии с планом, запись основных тезисов.	Сообщения учащихся, лекция.
90	Проблема человеческого счастья в рассказах Чехова.	1	Раскрыть проблему человеческого счастья в рассказах Чехова.	Внутренний и внешний конфликт, полифонизм	Изображение потока обыденной жизни	Знать проблему человеческого счастья в рассказах Чехова	Трилогия. Кто такие фулярные люди?
91-92	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.	2	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Герой, рассказчик, слушатель, действующее лицо, рассказ в рассказе	Трилогия, образ «человека в фуляре»	Знать идейно-художественное своеобразие рассказов	«Пончик» Сравни анализ эпизодов: первое и последнее свидание Старцева и Екатерины Ивановны
93-94	Тема гибели человеческой души в рассказе «Пончик»	2	Раскрыть трагизм повседневно-бытийного существования и духовного оскудения личности в рассказе.	История создания, тема, идея, деталь	Тема гибели человеческой души	Умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, строить монологическое высказывание.	«Вишневый сад»
95	«Вишневый сад». Система персонажей.	1	Помочь учащимся увидеть чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы	Драма как род литературы	История создания пьесы, жанр, действующие лица и авторское отношение к ним.	Знать художественное своеобразие пьесы Уметь анализировать эпизод, строить монологическое высказывание	Содержание пьесы
96	«Вишневый сад» - образ-символ	1	Раскрыть образ «Вишневого сада» как образа-символа.	Действующие лица и авторское отношение к ним.	Внешний и внутренний сюжет	Знать своеобразие центрального образа-символа в комедии	особенности сюжетного построения пьесы
97	Основной конфликт пьесы	1	Выявить своеобразие конфликта в комедии, рассмотреть особенности	Своеобразие конфликта в комедии.	«Подводное течение» пьесы, особенности	Знать своеобразие конфликта в комедии, рассмотреть	Цитаты о будущем

98	Будущее в пьесе	<p>сюжетного построения пьесы</p> <p>1. Показать размышления Чехова о судьбах России, связанных с темой настоящего, прошлого и будущего в пьесе.</p>	<p>особенности сюжетного построения пьесы</p> <p>Актуальность</p>	<p>диалога</p> <p>Настоящее, прошлое и будущее в пьесе</p>	<p>особенности сюжетного построения пьесы</p> <p>Знать размышления Чехова о судьбах России, связанных с темой настоящего, прошлого и будущего в пьесе.</p>	
99. 10 0	Самостоятельная работа. Тест. Зачет.	<p>2. Проверка уровня усвоения знаний по творчеству А. П. Чехова</p>			<p>Умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать по алгоритму</p>	
10 1. 10 2	Итоговый урок за курс 10 класса	<p>2. Проверить усвоение изученного материала, обобщить сведения о развитии и общественной роли русской литературы в XIX веке.</p>				

**Календарно-тематическое планирование
литература 11класс (102 часа)**

Дата	№		Ч А С Ы	Содержание урока. Контроль.	Актуализация знаний	Основные понятия темы	Ключевые знания и умения, формируемые в процессе изучения темы	Д/з
ВВЕДЕНИЕ.2ч								
1 полу- годие	1,2	Характеристика литературного процесса начала 20 века.	2	Сформировать представления об особенностях развития русской литературы начала 20 века, показать значение литературы начала 20 века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Литература второй половины 19 века, место человека в мире	Декаданс, неореализм, модернизм	Знать особенности развития русской литературы начала 20 века, работа с определением. Уметь выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план.	Стр.11-24, лекция
И. А. БУНИН.6ч								
	3,4	И. А. БУНИН. Художественный мир поэта. Основные этапы творчества	2	Выявить особенности лирики Бунина, сделать акцент на поэтическое мастерство	Стиль, художественный мир, тип личности	Ассоциативная параллель	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Чит. «Антоновские яблоки»
	5	«Антоновские яблоки»	1	Сформировать представление о художественном мире писателя, особенностях его прозы	Образ поэта	Ритм в прозаическом произведении	Строить монологическое высказывание, анализировать эпический текст.	«Господин из Сан-Франциско»
	6,7	«Господин из Сан-Франциско»	2	Рассмотреть сюжетную, временную и пространственную организацию рассказа, авторскую позицию и точку зрения персонажа.		Детализация, символика.	Строить монологическое высказывание, анализировать эпический текст.	«Легкое дыхание», «Митина любовь», «Холодная осень»
	8	Тема любви в творчестве Бунина. «Темные аллеи».	1	Рассмотреть бунинскую концепцию любви, определить поэтику цикла	Концепция любви в творчестве Чехова, Бунина	Приемы психологического анализа.		Дом. соч
А. И. КУПРИН.3ч								
	9,10	А. И. КУПРИН. «Гранатовый браслет».	2	Выявить своеобразие любовной темы в	Антитеза	Романтическая концепция любви.	Строить монологическое	Письм. хар-ки героев

		Проблематика и поэтика рассказа.		творчестве Куприна, определить важнейшие черты языкового мастерства писателя.		Приемы характеристики героя.	высказывание, анализировать эпический текст.	
	11.	Трагизм любовной темы в творчестве Бунина и Куприна.	1	Формировать умение самостоятельно добывать информацию по заданной теме в литературе, сопоставлять различные взгляды	Романтическая концепция любви	Сопоставление героев в общечеловеческой ситуации – любви.	Уметь строить монологическое высказывание, анализировать текст, составлять сравнительную характеристику по теме.	Сочинение Инд. сообщения Биогр. М. Горького
				М. ГОРЬКИЙ.6ч				
	12.	М. ГОРЬКИЙ. Личность и судьба. Ранние рассказы	1	Познакомить учащихся с местом писателя в литературном контексте эпохи.	«Детство», «Мои университеты»	Новый реализм, героическая концепция личности	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	Ранние рассказы, портреты, пейзаж
	13.	«Старуха Изергиль»	1	Сформировать представление об особенностях горьковского романтизма. О поисках писателем положительного героя.	Черты романтизма в творчестве, Пушкина. Лермонтова	Новый реализм, героическая концепция личности	Умение делать обобщения, выводы, пересказывать сюжет, сопоставлять точки зрения героев, искать авторскую концепцию	Анализ легенд. Наизусть «Песня о Буревестнике»
	14.	Р/Р «Позиция какого героя мне ближе?»	1	Формировать умение самостоятельно мыслить, анализировать текст, развивать творческие способности учеников.			Умение самостоятельно мыслить, анализировать текст.	«На дне»
	15.	«На дне». Система персонажей.	1	Выявить социальный и философский аспект пьесы.	Жанр, конфликт	Композиция, экспозиция, завязка, конфликт	Строить монологическое высказывание, анализировать драматический текст.	Обитатели, что их привело сюда?
	16, 17.	Образ Луки. Спор о Человеке.	2	Обобщить и систематизировать знания о герое комедии, дать развернутую характеристику образа.	Система персонажей, исторический и культурный контекст времени	Развернутая характеристика образа	Навыки историко-функционального анализа, умение строить монологическое	Дом соч. «Три правды в пьесе Горького»

				Показать многообразие интерпретации и оценки образа.			высказывание		
				СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.10					
	18, 19.	СИМВОЛИЗМ и его истоки.	2	Сформировать представление о модернистских течениях, об истоках символизма.		Символизм, акмеизм, футуризм	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.	Стр.27-36	
	20, 21.	В. БРЮСОВ. К. БАЛЬМОНТ. И. АННЕНСКИЙ. А. БЕЛЫЙ.	2	Познакомить с поэтическим миром поэтов-символистов, выявить своеобразие каждого из поэтов.	Ключевые образы, метафора, эпитет, сравнения	Символ, музыкальность	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Стих. Наизусть Опережающее задание инд. характера. Рефераты, дом. тест.	
	22-24.	АКМЕИЗМ. Н. ГУМИЛЁВ.	2	Сформировать представления об акмеизме.		Символизм, акмеизм, метафора, эпитет.	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.	Лекция, наизусть, анализ стихов.	
	25, 26.	ФУТУРИЗМ. И. Северянин. В. Хлебников.	2	Сформировать представления о футуризме.	Ключевые образы, метафора, эпитет, сравнения	Эпатаж, эгофутуризм, кубофутуризм.	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.	лекция	
	27, 28.	Семинар или литературная гостиная «Поэзия серебряного века»	2	Закрепить представления о поэтическом мире поэтов-символистов			Работа с сопоставительной таблицей, монологическое высказывание	Инд. сообщения Биогр. Блока	
				А. А. БЛОК.8ч					
2чет	29-31.	А. А. БЛОК. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	3	Сформировать представление о своеобразии поэтического пути А. Блока, особенности поэтики его ранних стихов	Романтизм, жанр элегии	Развитие понятия о метафоре, символ, дольник	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	«Стихи о Прекрасной Даме». наизусть	
	32.	Стихи 3 тома. Тема «страшного мира».	1	Проследить за изменениями эстетики и поэзии Блока на примере стихов 3 тома.			Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание		
	33, 34	Тема России в лирике Блока	2	Выявить специфику блоковской трактовки	Традиции в раскрытии данной	Тема России в лирике	Навыки стилистического	Письм.анализ ст. «Россия»,	

				темы России.	темы: Лермонтов, Тютчев.		анализа, умение строить монологическое высказывание	«Двенадцать»
35, 36	Поэма «Двенадцать». Проблематика, художественное своеобразие.	2	Определить позицию поэта по отношению к революции, художественную новизну поэмы, новаторство Блока.	Образ Христа, библейские мотивы	Символика цвета	Навыки историко-функционального анализа, умение строить монологическое высказывание	Ответы на вопросы, подготовка к тесту	
С. А. ЕСЕНИН. 5ч								
37, 38	С. А. ЕСЕНИН. Дореволюционный период творчества.	2	Рассмотреть особенности мировосприятия поэта, сформировать представление о народных истоках его поэтики, приемах поэтической выразительности.	Символизм, акмеизм	Имажинизм. Цветовой образ-символ, романсная лирика, мелодизация стиха	Навык восприятия лекции в соответствии с планом, записи основных тезисов.	Доклад по биограф. Стр.49-54, черты худ мира поэта.	
39, 40.	Лирика после революции. Тема России.	2	Проследить за эволюцией художественной образности лирики поэта.	Тема России в лирике Блока		Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Наизусть, Доклад «Прототипы есенинской лирики»	
41.	Лирика последних лет.	1	Сформировать представления о проблематике и художественном своеобразии поэзии Есенина последних лет.		Проблематика, художественное своеобразие	Работа с сопоставительной таблицей, монологическое высказывание	Письм анализ ст-я, биограф. В. Маяковского	
В. В. МАЯКОВСКИЙ. 5ч								
42, 43.	В. В. МАЯКОВСКИЙ Ранняя лирика.	2	Закрепить представление о футуристической эстетике, сформировать представление о поэтической индивидуальности раннего Маяковского, его гражданской поэзии	Ключевые образы, метафора, эпитет, сравнения	Тоническая система стихосложения метафора, гиперболы, эпатаж	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Наизусть, «Облако в штанах» чит.	
44, 45.	Сатира. Послереволюционный период творчества.	2	Определить позицию поэта по отношению к революции, проследить за изменениями поэтики в послеоктябрьский период.		Сатира, декларативность лирики, рефрен.	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Ст-я о поэте и поэзии	

	46.	Тема поэта и поэзии.	1	Осмыслить взгляд поэта на роль поэта и поэзии в революционную эпоху, уникальность и ограниченность.	Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов	Ритм, сравнения, развернутые метафоры	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	наизусть
Литература 20-х годов. 5ч								
	47, 48.	Литература 20-х годов. Обзор.	2	Составить общую характеристику лит. процесса в России 20-х годов, отметить разнообразие лит. группировок	Социально-политическая обстановка в России 20-х годов	Жанр антиутопии, эмигрантская сатира	Понимание лит. процесса 20-х годов как показателя поисков поэтического языка новой эпохи	Пересказ статьи учебника
2 полу-годие Зчетв	1-3.	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов	3	Отметить особенности звучания темы революции и гражданской войны в литературе 20-х годов; Фадеев «Разгром», Бабель «Конармия».	История противостояния народа России в Гражданской войне	Историческое сознание, трагедия Гражданской войны	Углубить понятие историзма в литературе, развивать навыки сам. работы с текстом	
Е. ЗАМЯТИН. 2ч								
	4,5.	Е. ЗАМЯТИН. Роман «Мы». Личность и общество.	2	Рассказать об особенностях судьбы и творчества Е. Замятина, дать общее представление о романе «Мы», раскрыть идейно-художественное своеобразие произведения.	Время написания романа	Композиция, сюжет, особенности конфликта	Строить монологическое высказывание, анализировать эпический текст, знать его проблематику, конфликт	Письменный ответ на вопрос
САТИРА. 2ч								
	6,7.	САТИРА. Сатирическая и юмористическая литература конца 19 начала 20 века.	2	Познакомить с эстетическими и идейными позициями сатириконовцев.	Юмор, сатира в произведениях Чехова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	Юмор, сатира	Работа в группах, комментированный пересказ	Стихи Черного, рассказы Тэффи, Аверченко, Зощенко
Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. 1ч								
	8.	Общая характеристика литературного процесса 30-х годов. Обзор.	1	Составить общую характеристику лит. процесса в России в период становления тоталитаризма	Общественно-полит. обстановка в России в 30-ые годы	Эра эстетического монолизма, социалистический реализм	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	Конспект
А. ПЛАТОНОВ. 3ч								
	9-11.	А. ПЛАТОНОВ.	3	Раскрыть своеобразие		Образы-символы,	Знать проблематику	История создания,

		«Котлован» «Потомки солнца»		взгляда писателя на события революционной эпохи. Особенности платоновского героя, основные лейтмотивы прозы Платонова.		повесть	произведений	чтение отдельных глав
				М. А. БУЛГАКОВ.10ч				
	12-14.	М. А. БУЛГАКОВ. Этапы жизни и творчества. Роман «Белая гвардия»	3	Выявить особенности изображения гражданской войны, образ города, нравственную и философскую проблематику.	События гражданской войны у М. Шолохова и Пастернака	Образы-символы в романе	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	Учить лекцию
	15.	«Мастер и Маргарита». Композиция романа.	1	Рассказать о значении романа, его судьбе; показать особенности жанра и композиции.		Особенности жанра и композиции	Умение определять композиционную роль главы в произведении, делать обобщения, выводы.	Ершалаимские главы.
	16.	Ершалаимские главы. Пилат и Иешуа.	1	Выявить специфику булгаковской интерпретации библейского сюжета.		Библейские сюжеты	Работа в группах, комментированный пересказ	Московские главы.
	17.	Московские главы. Сатира в романе.	1	Выявить художественное своеобразие сатиры Булгакова, функции фантастических условностей.	Сатира и юмор	Сатира в романе	Работа в группах, комментированный пересказ	Образ Мастера(1в.), Образ Маргариты(2в.)
	18.	Судьба Мастера и Маргариты.	1	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.	Тема любви	Тема любви в романе	Умение составлять сравнительную характеристику героев, строить монологическое высказывание	сочинение
	19.	Проблема творчества и судьбы художника.	1	Очертить круг философских и этических проблем, поднятых в романе	Проблема творчества и судьбы художника в русской литературе	Концепция мира и человека	Работа в группах, комментированный пересказ	Подгот. к семинару
	20, 21.	Семинар по роману.	2	Проверить знания содержания романа.		Проблематика, художественное своеобразие	Уметь добывать информацию по заданной теме в критической литературе,	Чит. стихи о ВОВ

							сопоставлять различные взгляды на произведение, героев	
				М. ЦВЕТАЕВА.3ч				
	22-24.	М. ЦВЕТАЕВА. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Лирическая героиня Цветаевой.	3	Сформировать представление о личности и своеобразии поэтического мира Цветаевой. О её поэтической эволюции.	Романтические и фольклорные мотивы	Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, звукопись, синтаксический параллелизм, лирический цикл.	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Лекция, наизусть
				А. А. АХМАТОВА.4ч.				
	25, 26.	А. А. АХМАТОВА. Ранняя лирика.	2	Сформировать представление о своеобразии поэтического пути А. Ахматовой, особенности поэтики её ранних стихов		Акмеизм, дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис.	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	наизусть
	27.	Тема родины и гражданского мужества.	1	Расширить представление о лирической героине и художественном своеобразии поэзии Ахматовой, проследить за динамикой её поэтического мира.	Тема в творчестве русских поэтов	Деталь, эллипсис, образ лирической героини	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	наизусть
	28.	«Реквием». Судьба человека в тоталитарном государстве.	1	Определить философскую и этическую тематику поэмы, основные мотивы и образы, определить место поэмы в творчестве Ахматовой.	Поэма как лиро-эпический жанр	Судьба человека в тоталитарном государстве.	Работа в группах, комментированный пересказ глав	Развернутый ответ на вопрос.
				Б. ПАСТЕРНАК.2ч				
	29, 30.	Б. ПАСТЕРНАК. Философское осмысление мира и человека в лирике. Особенности поэтики.	2	Познакомить учащихся с биографией поэта, с особенностями его мироощущения и поэтики.	Создание определенного эмоционального фона монографическому изучению жизни и творчества поэта	Троп, метафора, литературный пейзаж, лирический герой, образ природы	Навыки стилистического анализа, умение строить монологическое высказывание	Соч. -миниатюра
				О. МАНДЕЛЬШТАМ.2ч				
4четв	31, 32.	О. МАНДЕЛЬШТАМ.	2	Сформировать представление о личности и своеобразии	История и современность в поэзии	Взаимоотношения Поэта и Времени. Поэтика	Навыки стилистического анализа, умение	наизусть

				поэтического Мандельштама.	мира Мандельштама	ассоциативных сцеплений	строить монологическое высказывание	
				М. ШОЛОХОВ. 7ч				
33- 35.	М. ШОЛОХОВ. «Донские рассказы».	3		Выявить своеобразие позиции писателя по отношению к событиям гражданской войны и особенности его стиля		Психологический параллелизм	Работа в группах, комментированный пересказ	Анализ рассказа (по выбору).
36- 39.	«Тихий Дон». Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова. Поиски правды в романе. Трагедия главного героя. «Мысль семейная» в романе.	4		Углубить представление учащихся о жанре романа- эпопеи, раскрыть истоки характера и духовного мира главного героя. Определить специфику системы персонажей романа, определить нравственную проблематику романа, позицию автора.	Средства создания образа героя, роль пейзажа в создании характера	Роман-эпопея	Навыки историко- функционального анализа, умение строить монологическое высказывание	История создания, черты романа- эпопеи, образы Г. Мелехова и членов его семьи, раскрытие характера героя во взаимоотношениях с другими персонажами.
				ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. 3ч				
40- 42.	ТЕМА ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	3		Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров.	Изображение войны в русской литературе	Изображение войны в литературе военных лет	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	лекция
				«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА». «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА». 3ч				
43- 45.	«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА». «ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА». ОБЗОР.	3		Сформировать представление о проблематике «городской прозы», о её связи с «деревенской прозой»		Социально- психологические последствия урбанизации, проблема личной ответственности человека за свой нравственный выбор.	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план, строить монологическое высказывание	лекция
				А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. 3ч				
46.	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. Судьба и творчество.	1		Познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества		Биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие	Умение выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план,	Вопр. в тетр. «Один день Ивана Денисовича».

						творчества	строить монологическое высказывание.	
	47,48.	«Один день Ивана Денисовича».	2	Выявить специфику организации повествования в рассказе	Сюжет, композиция, предметная детализация	Специфика организации повествования в рассказе	Знать проблематику повести, уметь анализировать отдельные эпизоды	
				ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ. 4ч				
	49-54.	(ОБЗОР). Современный литературный процесс	6	Сформировать представления об особенностях развития русской литературы конца 20 века, показать значение литературы конца 20 века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Литература начала 20 века, место человека в мире	Философско-эстетические черты постмодернизма	Знать особенности развития русской литературы конца 20 века, работа с определением. Уметь выбирать основной материал из лекции и составлять тезисный план	Лекция, Битов, Пелевин, Сорокин, Пьецух и др.