

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №132 с углубленным изучением отдельных предметов  
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.»  
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО

Протокол № 1 от 30.08. 2018 г.  
Председатель МО А

ПРОВЕРЕНО  
Зам. директора по УВР

Н.В. Полянская  
«30» 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по МУЗЫКЕ**

**1 - 4 классы**

**основное общее образование  
уровень – базовый**

**Разработана  
методическим объединением учителей  
эстетического цикла**

**Самара  
2018**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1- 4 класса составлена в соответствии с :

- законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.,
- ФГОС НОО,
- ООП НОО МБОУ Школа № 132 г.о. Самара,
- примерной программой общего образования по предмету в соответствии с ФГОС «Музыка. 1-4 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования РФ (М.: Просвещение, 2014);
  - Учебник: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. Музыка: 1 класс, Музыка: 2 класс, Музыка: 3 класс, Музыка: 4 класс.- М.: Просвещение, 2014 - 2015.

Курс нацелен на:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности; -развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Цель** — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** • воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.**

## Планируемые результаты обучения учащихся

### Ученики знают/понимают:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

### Умеют:

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формируют постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивают навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

## Содержание курса 1 класс

Содержательная линия	Содержание
<b>Музыка в жизни человека</b>	Музыка и ее роль в повседневной жизни. Истоки возникновения музыки. Звучание окружающей природы, жизни, настроений, чувств и характера человека. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Опера, балет, детская опера. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции (Рождество). Музыкальный и поэтический фольклор (колядки, песни-потешки).
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальные и речевые интонации. Мелодия. Аккомпанемент. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты (скрипичный ключ, нотоносец, ноты, длительности). Формы музыки (куплетная).
<b>Музыкальная картина мира</b>	Музыка для детей: радиопередачи, телепередачи, видеофильмы. Виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальные инструменты (фортепиано, арфа, гусли)

## Содержание программы «Музыка» 2 класс

Содержательная линия	Содержание
Музыка в жизни человека	Музыка и ее роль в повседневной жизни. Истоки возникновения музыки. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш – основа многообразных жизненно- музыкальных впечатлений детей. Опера, балет, симфония, кантата, мюзикл, детская опера. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.
Основные закономерности музыкального искусства	Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальные и речевые интонации. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Формы музыки.

Музыкальная картина мира	Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, сольная. Хоры. Певческие голоса. Оркестры. Музыкальные инструменты.
--------------------------	---

## Содержание программы

### 3 класс (34 ч)

Раздел **«Россия - Родина моя»**. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел **«День, полный событий»**. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел **«О России петь - что стремиться в храм»**. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Фольклорный раздел - **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Жанр былины. Певцы - гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

## Содержание тем учебного курса

### 4 класс (34 ч)

#### Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота») М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопиаше» П.Чесноков – молитва). Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»). Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Обобщение. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром) Счастье в сирени живет...

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). «Патетическая» соната.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

### **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария.

Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве- реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Обобщение.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

### **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей

(«Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).



Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### Тематическое планирование

1 класс

33 часа – 1 час в неделю

№	Раздел	Тема
1.	Музыка вокруг нас	<p>Урок 1: «И муза вечная со мной!» (1 ч)</p> <p>Урок 2: Хоровод муз (1 ч)</p> <p>Урок 3: «Повсюду музыка слышна...» (1 ч) Урок 4: Душа музыки-мелодия (1 ч)</p> <p>Урок 5: Музыка осени (1 ч) Урок 6: Сочиняя мелодию (1 ч)</p> <p>Урок 7: «Азбука, азбука каждому нужна» (1 ч) Урок 8: Музыкальная азбука (1 ч)</p> <p>Урок 9: Музыка вокруг нас (1 ч)</p> <p>Урок 10: Музыкальные инструменты (1 ч) Урок 11: Музыкальные инструменты - продолжение (1 ч)</p> <p>Урок 12: Звучащие картины (1 ч) Урок 13: Разыграй песню (1 ч)</p> <p>Урок 14: Пришло Рождество, начинай торжество» (1 ч)</p> <p>Урок 15: Родной обычай старины (1 ч) Урок 16: Добрый праздник среди зимы (1 ч)</p>
2.	Музыка и ты	<p>Урок 17: Край, в котором ты живешь (1 ч) Урок 18: Поэт, художник, композитор (1 ч) Урок 19: Музыка утра (1 ч)</p> <p>Урок 20: Музыка вечера (1 ч)</p> <p>Урок 21: Музыкальные портреты (1 ч) Урок 22: Разыграй сказку (1 ч)</p> <p>Урок 23: «Музы не молчали...» (1 ч)</p> <p>Урок 24: Струнные музыкальные инструменты (1 ч)</p> <p>Урок 25: Мамин праздник (1 ч)</p> <p>Урок 26: Духовые музыкальные инструменты (1 ч) Урок 27: Звучащая картина (1 ч)</p> <p>Урок 28: Музыка в цирке (1 ч)</p> <p>Урок 29: Дом, который звучит (1 ч) Урок 30: Опера-сказка (1 ч)</p> <p>Урок 31: «Ничего на свете лучше нету...» (1 ч) Урок 32: Музыка вокруг нас-обобщение (1 ч) Урок 33: Музыка и ты (1 ч)</p>
		<b>Итого: 33 часа</b>

**Тематическое планирование 2 класс  
34 часа**

№	Раздел	Темы/ кол-во часов
1.	<b>Россия-Родина моя</b>	Урок 1: Музыка вокруг нас (1 ч) Урок 2: Здравствуй, родина моя! (1 ч) Урок 3: Моя Россия (1 ч) Урок 4: Природа и музыка (1 ч) Урок 5: Музыкальные инструменты (1 ч)
2.	<b>День полный событий</b>	Урок 1: Танцы (1 ч) Урок 2: Песни (1 ч)  Урок 3: Марши (1 ч) Урок 4: Колыбельные (1 ч)
3.	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	Урок 1: Великий колокольный звон (1 ч) Урок 2: Святые земли русской. Александр Невский (1 ч) Урок 3: Сергей Радонежский (1 ч) Урок 4: С Рождеством Христовым! (1 ч)
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	Урок 1: Оркестр русских народных инструментов (1 ч) Урок 2: Русские народные песни, пляски, наигрыши (1 ч) Урок 3: Обряды и праздники рус. народа (1 ч) Урок 4: Масленица (1 ч)
5.	<b>В музыкальном театре</b>	Урок 1: Симфонический оркестр (1 ч) Урок 2: Симфонический оркестр - продолжение (1 ч) Урок 3: Опера и ба-лет (1 ч) Урок 4: Опера «Волк и семеро коз- лят» М.В. Коваль (1 ч) Урок 5: Балет «Золушка» С. Прокофьев (1 ч) Урок 6: Балет «Золушка».Сцена бала. Полночь. (1 ч) Урок 7: Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка (1 ч) Урок 8: Песня Баяна. Марш Чер- номора (1 ч)

		Урок 9: Сцена похищения (1 ч)
6.	<b>В концертном зале</b>	Урок 1: Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева (1 ч) Урок 2: «Петя и волк» С.С. Прокофьев (1 ч) Урок 3: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (1 ч) Урок 4: В.А. Моцарт «Симфония № 40» (1 ч)
7.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	Урок 1: Музыка И.С. Баха (1 ч) Урок 2: Музыка Г. В. Свиридова (1 ч) Урок 3: Музыка М.И. Глинки (1 ч) Урок 4: Жанры музыки. Могут ли иссякнуть мелодии
	<b>Итого:</b>	34 часа

**Тематическое планирование  
3 класс**

№	Раздел	Тема/кол-во часов
1.	Россия-Родина моя	Урок 1: Мелодия – душа музыки (1 ч) Урок 2: Моя Россия (1 ч) Урок 3: Виват, Рос-сия! (1 ч) Урок 4: Наша слава – русская держава (1 ч) Урок 5: Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев (1 ч)
2.	День полный событий	Урок 1: Утро (1 ч) Урок 2: Портрет в музыке (1 ч) Урок 3: В каждой интонации человек (1 ч) Урок 4: «Детская» М.Мусоргский (1 ч) Урок 5: «Картинки с выставки» М. Мусоргский (1 ч) Урок 6: Вечер (1 ч)
3.	О России петь – что стремиться в храм	Урок 1: Древнейшая песнь материнства (1 ч) Урок 2: «Ave, Maria» - Радуйся, Мария! (1 ч) Урок 3: Богородице Дево, радуйся! (1 ч) Урок 4: Образ праздника в искусстве (1 ч) Урок 5: Вербное воскресенье (1 ч) Урок 6: Святые земли русской (1 ч)
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Урок 1: Народные праздники России (1 ч) Урок 2: Жанр былины (1 ч) Урок 3: Певцы русской старины (1 ч) Урок 4: Народные традиции в русской музыке

		(1 ч) Урок 5: «Былина о Садко и морском царе» (1 ч)
5.	В музыкальном театре	Урок 1: Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка (1 ч) Урок 2: Опера «Иван Сусанина» М. Глинка (1 ч) Урок 3: Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк (1 ч) Урок 4: Океан-море синее А.Н.Римский-Корсаков (1 ч)
6.	В концертном зале	Урок 1: Мюзикл (1 ч) Урок 2: Жанр инструментального концерта (1 ч) Урок 3: Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ (1 ч) Урок 4: «Героическая» Л.Бетховен (1 ч) Урок 5: Острый ритм - джаза звуки (1 ч)
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Урок 1: Музыка Г.В. Свиридова (1 ч) Урок 2: Мир С.С. Прокофьева (1 ч) Урок 3: Певцы родной природы (1 ч)
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### Тематическое планирование 4 класс

№	Название раздела	Тема/кол-во часов
1	Россия – Родина моя!	Урок 1: Мелодия – душа музыки (1 ч) Урок 2: «Ты запой мне ту песню!» (1 ч) Урок 3: Что не выразишь словами, звуком на душу навей (1 ч) Урок 4: Звучащие картины (1 ч) Урок 5: Ты откуда, русская, зародилась музыка? (1 ч) Урок 6: «Вставайте, люди русские!» (1 ч) Урок 7: На великий праздник собиралась Русь! (1 ч)
2	О России петь – что стремится в храм	Урок 1: Святые земли русской (1 ч) Урок 2: Илья Муромец (1 ч) Урок 3: Кирилл и Мефодий (1 ч) Урок 4: Праздников праздник, торжество из торжеств (1 ч) Урок 5: Родной обычай старины (1 ч) Урок 6: Светлый праздник (1 ч)
3	День полный событий	Урок 1: Лирика в поэзии и музыке (1 ч) Урок 2: Один день с А. С. Пушкиным (1 ч)

		Урок 3: Зимнее утро (1 ч) Урок 4: Зимний вечер (1 ч) Урок 5: Что за прелесть эти сказки (1 ч) Урок 6: Яремное гулянье (1 ч) Урок 7: Святогорский монастырь (1 ч)
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Урок 1: Музыкальные инструменты России (1 ч) Урок 2: Оркестр русских народных инструментов (1 ч) Урок 3: Народные праздники (1 ч)
5	В концертном зале	Урок 1: Музыкальные инструменты (1 ч) Урок 2: Вариации на тему рококо (1 ч) Урок 3: Счастье в сирени живет... (1 ч) Урок 4: Не молкнет сердце чуткое Шопена... (1 ч)
6	В музыкальном театре	Урок 1: Опера "Иван Сусанин" (1 ч) Урок 2: Русский Восток (1 ч) Урок 3: Театр музыкальной комедии (1 ч)
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Урок 1: Прелюдия (1 ч) Урок 2: Революционный этюд (1 ч) Урок 3: Мастерство исполнителя (1 ч) Урок 4: Музыкальный сказочник (1 ч)
	Итого:	34 часа



