



Уважаемые Коллеги – научные руководители
учебно-исследовательских работ!

Дорогие юные исследователи!

Оргкомитет открытых Международных
Славянских чтений поздравляет всех
с Новым годом и Рождеством!

С наступлением Нового года каждый из нас
связывает самые светлые мечты и благие помыслы.

Пусть 2019 будет полон радостных событий,
приятных перемен и сбывшихся желаний! Пусть
будет лучше и добрее, принесет всем нам новые
возможности, свежие идеи и яркие перспективы!

2019 объявлен в Российской Федерации
Годом театра. Развитие театра всегда было
неотделимо от развития общества и
состояния культуры в целом, — с особенностями
общественного развития были связаны
его расцвет или упадок,
преобладание в театре тех или иных
художественных тенденций и
его роль в духовной жизни страны.
Театр как средство взаимопонимания
между народами, культурное родство
театрального искусства славянских народов,
региональная театральная культура –
в основе тематики

XV Открытых Международных Славянских чтений.

Приглашаем всех юных исследователей, всех, кто
любит театр и кому не безразлична наша тематика,
к участию в Славянских чтениях!

Блестящих всем начинаний и новых свершений!

Предполагаемый список секций:

История театра

Литература и театр

Русский язык и театр

Театральное искусство

Этнография

Славянская культура и христианство

Театральное краеведение. Региональная театральная культура

Ярчайшие актерские индивидуальности

Творческий проект (английский язык)

Исполнительское мастерство

История театра

Культурно-исторический аспект изучения театра славянских народов

Особенности формирования театральной культуры славянских народов

Культурное родство театров славянских народов

Единые цели, сходные сюжеты, одна и та же аудитория

Формирование комедийного жанра в славянской драматургии

Создание национального театра как элемент формирования культуры славянских народов

Истоки театра

Театр в жизни славян X-XVII вв.

История становления и развития русского театра

Зарождение русского театра. Первые свидетельства о **скоморохах**. Формирование русского самобытного скоморошьего искусства.

История массовых праздников:

Праздничный площадной театр России. **Скоморохи, театр Петрушки, вертеп, балаганные представления.**

Кукольный театр:

Батлейка - народный кукольный театр в Белоруссии.

Классификации кукольных театров по принципам социального функционирования, по видам кукол и способам их управления. Магия кукольного театра.

Вертеп - особый вид кукольного театра (в Россию пришел из Европы). Вертепная драма (связана с обычаем устанавливать в храме на Рождество ясли с фигурками Богородицы, младенца, пастухов, животных, этот обычай пришел в славянские страны из средневековой Европы).

Русский театр XVII в. Персонаж Петрушки. Обыгрывание истории о царе Ироде.

Театр Средневековья. **Мистерии** – это своеобразная трактовка евангельских сюжетов на сцене. В позднем средневековье появляются новые театральные жанры (фарс, комедия)

Постановки И.Г. Грегори. **«Школьный театр».**

«Школьные театры» при духовных учебных заведениях

Развитие русского драматического театра

Первый придворный театр (1672г.)

Театры в с. Преображенском и Измайлове

Новаторство Ломоносова (смогло получить своё развитие и воплощение только в теории трагедии, разработанной Пушкиным, и в его «Борисе Годунове»)

Театр демократических слоёв городского населения 30-50-х годов XVIII века

Фёдор Григорьевич Волков – «Отец русского театра»

Ярославский театр Волкова

Ярославские комедианты

Одной из первых русских актрис была Аграфена Михайловна Дмитриевская (Мусина-Пушкина) (1740-1782), Крупнейшей актрисой была Татьяна Михайловна Троепольская (ум. в 1774 году).

Указ об учреждении Русского государственного публичного театра на Васильевском острове. Создание Русского национального театра

Театр 1760-1790-х годов. Народная драма «Лодка»

Петербургский театр второй половины XVIII века

Московский театр второй половины XVIII века

Драматургия и театр Петровского времени

Интермедии

Классицизм. Драматургия Сумарокова и Ломоносова

«Придворные трагедии» Сумарокова

Крепостные театры. Развитие театра в провинции (9 провинциальных театров)

Городские профессиональные театры

Сценический путь М. С. Щепкина

Роль русского театра XVIII-XIX веков в культурной жизни страны

Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков

Русский театр на сломе эпох. Рубеж эпох XX – XXI веков

Русский театр в первое революционное десятилетие

Русский театр XX века: становление режиссерского театра.

XX столетие – период появления и процветания гениев театральных постановок.

Вампилов, Розанов, Николай Коляда

Театр эпохи сентиментализма. Разделение театра на две труппы. Российский театр постсоветского периода. История Малого Театра. МХАТ и его создатели - К.С.

Станиславский и В.И. Немирович-Данченко; "театр переживания". Малый театр как

образец театра критического реализма. Театр модерна; Мейерхольд, Комиссаржевский и Вахтангов. Советский театр 30-80-х годов: основные тенденции.

Советская «производственная» драма.

Золотые десятилетия (60–80-е годы) российской сцены

- Происхождение белорусского театра. Скоморохи как первые профессиональные актеры. История возникновения батлейки. Развитие иезуитских школьных театров; их отличительная черта: разделение творчества на драматические жанры. Крепостной театр как форма перехода к профессиональному искусству
- Деятельность странствующих потешников «франтов», выступающих с сатирическими представлениями, направленными против господствующего дворянского класса в Польше в XVI веке

Представления кукольного театра, т. н. шопки (szopka - сарай, место рождения Христа по евангельской притче). **Шопка** близка укр. вертепу, белорус. батлейке, рус. театру Петрушки. В основе представлений шопки было рождественское действо, обычно щедро обобщённое интермедиями, вполне светскими по духу, близкими народным святочным играм.

Польский театр в эпоху Возрождения. Польский театр в эпоху Просвещения. Польский романтический театр. Польский театр второй половины XIX века. Неоромантизм и символизм в польском театре

Путеводитель по польской сцене XX века

- Возникновение болгарского театра. Значение первых представлений народных любительских трупп (Д. Войников, В. Друмев)
Возникновение Болгарского национального театра (П. Славейков, П. Яворов).
Иван Вазов и болгарский театр рубежа XIX - XX веков.
Режиссура и театральная деятельность Бонна Дановского.
Болгарский театр первой половины XX столетия.
Основные тенденции развития сценического искусства последней трети XX века

Литература и театр

Литература и театр: живой диалог

Афоризмы о театре

Связь театра и литературы. Литература как источник для театральных постановок.

Драма и лирика, сказки и пьесы на театральной сцене

Творческое наследие святителя Дмитрия Ростовского

Творчество Марина Држича – крупнейшего дубровницкого драматурга

Драмы Миколая Рея, проникнутые идеями гуманизма и реформации

Новое в разработке античных сюжетов в драматургии Яна Кохановского

Трагедии Михаила Васильевича Ломоносова

«Тамира и Селим» - интереснейший памятник русской драматургии XVIII века

А.Н. Островский – основоположник русского национального театра

Пьесы А. Н. Островского

Гоголь и театр

Гоголь-драматург

Знаменитые авторы русских пьес: Чехов А.П., Гоголь Н.В., Грибоедов А.С.

Вклад А.С. Пушкина в развитие драматургии

Исторические персонажи на сцене театров

Грибоедов «Горе от ума»

Гоголь «Ревизор»

Пушкин «Борис Годунов»

Эстетическая программа обновления театра Пушкина

А.Н.Островский: «Снегурочка», «Свои люди – сочтёмся», «Гроза», «Бешеные деньги»

И.С. Тургенев

Н.С. Лесков

М.А. Булгаков

А. С. Серафимович, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, Д. Бедный

М. Горький "Жизнь Клима Самгина"

В.А. Каверин, Н.С.Тихонов
Л.М.Леонов "Соть"
М.А. Шолохов "Тихий Дон"
Н.Н. Асеев, А.А. Фадеев
Н.А. Островский "Как закалялась сталь" (1934)
М.С.Шагинян "Гидроцентраль"
Ф.В.Гладков "Цемент"
В.П.Катаев "Время - вперед!"
"Кюхля" Ю.Н. Тынянова
"Радищев" О.Д. Форш
"Емельян Пугачев" В.Я. Шишкова
М.М. Зощенко
И.А. Ильф и Е.П. Петров
С.Я. Маршак, А.П. Гайдар, К.Я. Чуковский
Современная театральная Россия
И т.п.

- Адам Мицкевич и театр

Древний обряд поминовения усопших «дзяды» в драме «Дзяды» Мицкевича
Влияние обрядовой части «Дзядов» Мицкевича на представления о театре большинства режиссеров XX века
Отождествление драмы со сценическим действием, почвой которого является ритуал, фантастические элементы: духи, магические обряды
Обряды и театр будущего: Выспанский и Мицкевич
Идеи Мицкевича. «Парижские лекции»
Драматургия Юлиуша Словацкого
Станислав Выспанский и театр.
Драматургия и театральная теория Станислава Игнация Виткевича.
Драматургия Виткевича: «Метафизика двуглавого теленка» (1921), «Водяная курочка» (1921) и др. Проблематика и поэтика.
Драматургия Тадеуша Ружевиша. Пьесы: "Картотека" (1961), "Свидетели" (1962), "На четвереньках" (1972), "Западня" (1982) и др.
Драматургия Славомира Мрожека. Пьесы: "Танго" (1964), "Эмигранты" (1974) и др.
Проблема польской абсурдистской драматургии.
Театральная деятельность Конрада Свинарского.
Театральная деятельность Юзефа Шайны.
Театральная деятельность Анджея Вайды. Инсценировки Ф.М. Достоевского..
Творчество Адама Ханушкевича.
Творчество Тадеуша Кантора.
Творчество Ежи Гротовского
Феномен «театра художника» в польском театре XX века.
Драматургия и театральная деятельность Габриэли Запольской
Неоромантизм и символизм в польском театре.
Общая характеристика художественных направлений в польском театре начала XX века.
Основные черты польского театра: острая социальность, интерактивность, актерская гибкость.

Русская классика на современной польской сцене: "Женитьба" Гоголя, чеховская "Чайка», "Идиот" Достоевского.

- Драматургия Карела Чапека.

Русский язык и театр

Театральная терминология

Театральные профессионализмы

Язык театра

Художественно-языковые средства

Театральная лексика

Языковая форма выражения нравственных, эстетических, социальных ценностей, её творческое использование при построении реплики персонажа действующего лица
Стилистический аспект лексических средств языка.

Анализ языковых средств создания портрета, речевой характеристики персонажа, средств изображения пейзажа, интерьера; анализ внутреннего содержания художественной детали.

Художественные приемы и языковые средства передачи психологического состояния персонажа.

Речь персонажей

Язык поздних сумароковских комедий

Язык и речь героев Островского

И т.п.

Этнография

Истоки: ритуальные празднества, мистерии

Лицедейство и скоморошество как истоки театра

Скоморохи как солисты-исполнители и их профессиональные качества

Балаганы – передвижные театры как необходимая принадлежность ярмарки

Раёк - вид представления на ярмарках, распространенный главным образом в России в XVIII - XIX вв. Свое название он получил от содержания картинок на библейские и евангельские темы (Адам и Ева в раю и проч.). Инсценировки отдельных служб в православной церкви.

Театр перчаточных кукол – традиционное увеселение на ярмарке

Петрушка, комический герой, постоянно попадавший в нелепые ситуации и удачно из них выбиравшийся

Фольклорный театр: Самобытность народного театра "Петрушки" как формы городского зрелищного фольклора России. Художественное своеобразие и выразительные элементы представлений фольклорного театра "Петрушки". Основные художественно-выразительные элементы образа "Петрушки".

Средневековый театр фактически рождался заново, из народных обрядов и религиозных праздников — инсценировок церковных служб

Ряжение - элемент народных праздников, обрядовое и игровое переодевание с использованием масок, праздничных ритуалов

Сущность обрядового театра. Игрища как зародыши театрального искусства.

Типы народной зрелищно-игровой культуры: обряды, игрища, хороводы, ряжение, клоунада – в традиционном драматическом творчестве народа

Роль Рождественских празднеств в истории возникновения белорусского театра
Батлейка - народный кукольный театр в Белоруссии (XVI - нач. XVII вв.)

Этнографический театр: особенности

Красочный русский колорит в постановках для детей: "Сказка об Иване-Царевиче, Жар-птице и о Сером Волке", "Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что", "Марья - Моревна и Кощей Бессмертный" и др.

Современные театральные поверья

Театральное искусство

Виды театра: Драматический театр. Опера — синтетический вид театрального искусства.

Балет — вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Жанры театрального искусства

Театр кукол. Пантомима — искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов.

Театр кукол С.В. Образцова

"Мистерия - Буфф" в постановке В.Э. Мейерхольда, (1921) – первый советский театральный спектакль

Театр как традиция и театр в поисках «новых форм»

Театральное искусство: традиции и инновации

Е.Б. Вахтангов как новатор театрального искусства

Классика и классики в современном театре

Своеобразие театральной жизни в эпоху современности

Театральные школы

Жанровые процессы в современном театре

Современная театральная критика

Мультимедийные технологии в театре – за и против

Театральная карта России (Беларуси, Польши, Болгарии и т.д.)

Театральный путеводитель по Москве, Санкт-Петербургу

Театральные учебные заведения (театральные вузы, театральные специальности в вузах)

Театральные центры

Театры «большие» и «малые»

Театры. Актеры и режиссеры

Театральные репертуары

Общая концепция спектакля...

Актерский ансамбль...

Режиссерское решение...

Авторский театр – «экспериментальный», или «нетрадиционный», или «авангардный»

Театр и дети

Всемирный день театра

Театральные фестивали

Полезные интернет-источники о театре
Современная театральная периодика. Театральные журналы
Театр и Интернет – что, где, когда
Основы театральной культуры
Правила поведения в театре
Театральный этикет
Язык масок
Какие бывают театры?
Камерная сцена
Из истории театрального занавеса
Театральные профессии разных эпох
Системы актерского мастерства
Ведущие художественные направления
Театральная афиша
Современные театральные поверья
И т.п.

Театральное краеведение. Региональная театральная культура

Театральная карта Самары
Театральная жизнь города
Место и роль театра в отношении человека с городом (на примере Самары)
Роль театра в жизни современного школьника
Репертуар самарских театров (его насыщенность, обновляемость)
Интенсивность гастрольной, фестивальной театральной жизни города
Продвижение театральной жизни в самарских СМИ
Интерактивность. Обеспечение разнообразия форм контактов театра и зрителя.
Театральные учебные заведения
Функционирование в городе непрофессиональных театральных площадок (студии, любительские театральные площадки, неформальные театральные объединения)
Фактор имиджевой привлекательности театров - престиж театра в глазах населения
Посещаемость самарских театров – интенсивность посещений театра различными категориями населения, наличие виртуальных групп, Интернет-активность
Формирование фан-групп, поклонников
Общая концепция спектакля...
Актерский ансамбль...
Режиссерское решение...
И т.п.

