

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 132 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Губанова Г.П.»
городского округа Самара

Программа рассмотрена на
заседании МО учителей
Протокол № _ от ___ 20__ г.
Председатель МО
/ /



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности для обучающихся
«Мультстудия»

Разработана
методическим объединением
учителей эстетического цикла

Самара

Строганов - Мультистудия -

Волки

Планирование занятий внеурочной деятельности.

Занятие 1. 3D-анимация

Учащиеся узнают, как создаются 3D-мультфильмы, что такое 3D-анимация и как работают 3D-очки.

Фрагменты м/ф «Белка и Стрелка. Звёздные собаки» и «Маша и Медведь».

Занятие 2. Этапы создания мультфильма

Этапы создания мультфильма. Прототип волка из мультфильма «Ну, погоди!», первый в мире мультипликационный фильм. Создание мультфильма из разных подручных предметов.

Фрагменты м/ф «Ну, погоди!»

Занятие 3. Как рождаются мультипликационные персонажи.

Спорт в мультипликации

Как придумывается персонаж мультфильмов, как появились герои классических советских мультфильмов — Винни Пух, волк из «Ну, погоди!», Чебурашка, Крокодил Гена и Шапокляк и другие. Как сделать таумотроп, или «волшебную вертушку».

В преддверии зимних Олимпийских игр обсуждение спорта в мультфильмах. Самые спортивные животные, рейтинг самых спортивных мультперсонажей.

Фрагменты м/ф «Чебурашка и его друзья», «Салют, Олимпиада!»

Занятие 4. Кукольный мультфильм

Что такое студия детской мультипликации, как создаются кукольные мультфильмы. Какими должны быть кукольные актеры, как заставить куклу двигаться и плакать, как долго снимаются кукольные мультфильмы.

Фрагмент м/ф «Варежка»

Занятие 5. Кукольные персонажи

Как изготавливаются куклы для мультфильмов. Кропотливый труд — создание куклы — люди, участвующие в этом. Как из простых фотографий сделать мультфильм.

Фрагменты м/ф «Черная курица»

Занятие 6. Пластилиновые мультфильмы

Пластилиновая мультипликация. Способы съемки пластилиновой анимации, трудности художников-аниматоров пластилиновых мультфильмов. Отличие аниме от обычной анимации.

М/ф «Пластилиновая ворона»

Занятие 7. «Сыпучая» анимация

Как из сыпучих предметов можно сделать мультфильм. О хитростях песочной анимации. О терапевтическом эффекте создания мультфильмов.

Фрагменты м/ф «Песок, или Питер и Волк» (Кэролайн Лиф)

Занятие 8. Штриховая анимация

Что такое штриховая анимация. Штрихи в анимации, QR-код и моушн-дизайн. Как юные аниматоры создают мультфильм про Пакмана из фруктов.

Фрагмент м/ф «Пакман в мире приведений»

Занятие 9. Графическая анимация

О графической анимации, в которой используются только два цвета — белый и чёрный. Как с помощью двух красок можно создать полноценные и красивые истории. Как снять сказку с мягкими игрушками.

Фрагменты м/ф «Кошечка» (1968 г.), «В поисках Немо»

Занятие 10. Экспериментальная анимация

Как можно сделать мультфильм, не используя камеры, и какие виды бескамерной анимации бывают, как использовать мусор в создании анимационного фильма.

Фрагмент м/ф «Сказки и фантазии»

Занятие 11. Мультфильмы без слов

Мультфильмы, в которых отсутствуют диалоги, как им удается сохранить свое очарование и как персонажи таких мультфильмов выражают свои чувства и эмоции. Использование соломы для создания мультфильма.

Фрагмент м/ф «Контакт»

Занятие 12. Силуэтная анимация

Силуэтная анимация, ее история, создание силуэтных мультфильмов и театр теней. Как оживлять шерсть и делать из нее настоящие картины.

Фрагмент м/ф «Ёжик в тумане»

Занятие 13. Путь создания мультфильма

Как воплощается в жизнь идея создания мультфильма. История мультсериала «Маша и Медведь». Создание анимационного фильма из пластилина и разноцветных перьев про гусеницу, которая превратилась в бабочку.

Фрагменты м/ф «Маша и медведь»

Занятие 14. Озвучка мультфильмов

Работа звукорежиссёра мультфильмов. Как передаются те или иные звуки, кто озвучивает героев мультфильма «Белка и Стрелка» и кто такие звукооформители. Озвучивание Маши из мультфильма «Маша и Медведь». Детская студия кино и телевидения в г. Королёве.

Фрагменты м/ф «Белка и Стрелка»

Занятие 15. Заставка в мультипликации

Мультипликационные заставки. Что это такое и зачем они нужны, как придумываются заставки к мультфильмам и что в них главное. Съёмки мультфильма про подводных обитателей.

Заставки м/ф «Союзмультфильм» («Ну, погоди!»), «Мельница» («Илья Муромец и соловей-разбойник»), Disney («Микки Маус»), Pixar («Человек-оркестр»), DreamWorks («Мадагаскар»), Warner Brothers («Том и Джерри»)

Занятие 16. Фон в мультипликации

Фон в мультипликации, из чего он создаётся и как настроение персонажа передаётся с помощью фона. Съёмки мультфильма из глины.

Фрагменты м/ф «Глинька» из серии «Гора самоцветов», «Живая глина»

Занятие 17. Жанры мультфильмов

Какие бывают жанры мультфильмов. Что такое жанр, чем отличаются детективные, исторические, мистические, сатирические, фантастические и музыкальные мультфильмы. Создание мультфильма из обычной цепочки.

Фрагменты м/ф

Детективные – «Ограбление по...»

Исторические – «Александр Великий»

Мистика – «Солдат и черти»

Сатирические – «Лиса – строитель»

Фантастические – «Атлантида – затерянный мир»

Музыкальные – «Летучий корабль»